

ONDEROX.

**Hanne
Smets**

**Kleurt de sound
van The Haunted
Youth**

// Bart Medaer

Toont het onzichtbare met zijn foto's

// Op zoek naar geluk

In de Deense hoofdstad Kopenhagen

// Daan Swinnen

Schrijft fantasy met een maatschappelijk kantje

STRAFFE VERHALEN

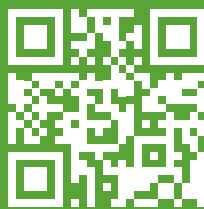
UIT DE **KEMPEN**



ATA zoekt extra schrijnwerk talent. Ben jij een **Ploegbaas** met ervaring in binnendeuren of **Technisch Medewerker** met een passie voor interieur en oog voor detail? Dan hebben wij dé job voor jou!

Bouw jij binnenkort mee aan prachtige projecten?

Klaar voor de **volgende stap**?
Wil je **meer weten** over deze
uitdaging of over ons bedrijf?



Scan snel
de QR-code
en ontdek
alle info!

- **KMO-mentaliteit, grote groep** – Je geniet van de warme sfeer en korte communicatielijnen met de zekerheid en slagkracht van B&R Bouwgroep.
- **Innovatief machinepark** – Je werkt met de nieuwste technologieën en tools om jouw job optimaal uit te voeren.
- **Unieke projecten** – Je helpt mee aan het realiseren van grote nieuwbouw- en renovatieprojecten waar je trots op kunt zijn.



de linnenwinkel



lingerie

mey'

ONS ASSORTIMENT VAN MEY:

- De volledige bh collectie en bijhorende slips
- Zeer ruim aanbod ondergoed voor dames: zowel katoen, viscose en modal
- Toffe selectie nachtkleding



Ons **ervaren team** staat steeds voor u klaar met professioneel advies.

WWW.DELINNENWINKEL.NET



MOLSEBAAN 14 · DESSEL · 014 37 88 92

OPENINGSUREN di - vr: 9.30 - 12.30 en 13.30 - 18.00 za: 9.30 - 17.00 / zo - ma: gesloten

06 //	Reisreportage: Münster
10 //	Luc Vos schrijft vierde boek in thrillerreeks
12 //	Een zomer vol contrasten in de damesmode
14 //	Samen tuinieren in de gevangenis
16 //	Goed in je vel: Harmonize
18 //	Een nieuwe plek van ontmoeting in Schoonbroek
20 //	Best of Breakfast: Puura Vida
22 //	Lekkertrappen Fietsfestival
24 //	Lekker Lokaal: ricottapannenkoekjes met aardbeien
28 //	Bart Medaer toont het onzichtbare met zijn foto's
34 //	Poëzie: Milady Limerick
36 //	Hanne Smets kleurt de sound van The Haunted Youth
40 //	Gelukszoekers in Denemarken
46 //	Cinescope
48 //	Daan Swinnen schrijft fantasy met een maatschappelijk kantje
50 //	Column: Vinylverhalen
52 //	Sandra Deakin confronteert vrouwen met hun innerlijke godin
54 //	On Stage
58 //	Onder de loep: mascotte in een pretpark
60 //	Molse Europese School bestaat 65 jaar
62 //	Puzzelpagina
64 //	Staf Versweyveld blikt terug op één jaar dorpsdichterschap
68 //	Remmen Los: Leapmotor C10
70 //	Tom De Ridder: op ontdekkingsreis met 78-toerenplaten
72 //	Culinair: Hof Rodin
74 //	Foto van de maand

Beste lezer

Ik heb onlangs online een boek gekocht waar ik al jaren naar zocht. Eentje dat al zo'n decennium niet meer in de boekhandel te verkrijgen is. Het werd in een pakketje opgestuurd. En dus ging enkele dagen geleden de bel. Ik stapte rustig maar kordaat naar de voordeur en opende die. Niemand te bespeuren. Toen ik naar de brievenbus wandelde, zag ik nog net een pakjesbezorger met stevige tred naar een bestelwagen stappen die verderop stond geparkeerd. "Hallo?", vroeg ik beleefd. "Heb jij aangebeld?" "Ja, maar u bent te laat. Ik kan het pakje niet meer afleveren. Het is al in het systeem ingevoerd", zei de man terwijl hij een pakje in zijn bestelwagen legde waarop ik mijn naam zag staan. Mijn boek dus. "Ah, maar ik zal het wel meenemen. Moet ik nog ergens tekenen?" "Nee, meneer. Het pakje is hier nu niet meer aanwezig", sprak hij, terwijl hij een handgebaar deed als was hij een geïmproviseerd goochelaar. Eentje die mij blijkbaar een filosofische les wou leren over het al dan niet bestaan van postpakjes. Nietzsche zou er zijn werk mee gehad hebben. "Maar ik zie het pakje daar liggen", zei ik al wijzend naar zijn bestelwagen. "Annuleer het nu gewoon, dan pak ik het aan en kunnen we allebei verder met onze dag." Hij ging duidelijk niet akkoord. "U kan het pakje morgen afhalen in volgend verdeelpunt." Waarop de man mij een adres van een krantenwinkel toonde, nota bene in een buurgemeente. "In feite is het daar nu al aangekomen", filosofeerde hij nog wat verder. "Maar toch kan ik het morgen pas afhalen?", sprak ik. "Dat is wel raar voor een pakje dat eigenlijk niet eens bestaat, nietwaar?" Het gevoel voor humor van de man was net zo onbestaande als mijn pakje. Om een lang verhaal kort te maken: ik moest de volgende dag alsnog dat pakje ophalen in die krantenwinkel een dorp verderop. Maar wel met de beloning voor ogen dat ik daarna eindelijk mijn boek kon beginnen lezen, weliswaar een dag later. Wij, hier bij Onderox Magazine, laten u alvast niet langer in spanning. U kan meteen, zonder uitstel, deze nieuwe editie in één ruk uitlezen. Iets mooiers bestaat er niet, toch?

Bert Huysmans, redactie

70



24



14

58





1

HET LAND VAN DE HONDERD KASTELEN

MÜNSTER (D) – Niet zo gek ver weg van de Kempen – reken op zo'n 250 km – ligt het Duitse Münsterland met centraal de stad Münster. Bekend van de Vrede van Münster, maar ook van de indrukwekkende kathedraal en als universiteitsstad. Münsterland is vooral bijzonder omwille van zijn vele kastelen. Een fietsroute van bijna duizend kilometer verbindt in totaal honderd kastelen. Die tocht houden we voor na ons pensioen en dus beperkten we ons nu tot vier dagen fietsen en een tiental kastelen.

Zomer 2024. Vanuit mijn hotel fiets ik richting Münster, goed 25 km verder. Na een tocht door bossen, velden en enkele kleine dorpen bereik ik het Dortmund-Eemskanaal. Het 265 km lange kanaal verbindt Dortmund en Emden, ofwel het Ruhrgebied en het oosten van Duitsland. Het is ongeveer zo breed als het Albertkanaal maar kronkelt veel meer, tenminste toch het stuk tussen Amelsbüren en Münster dat ik fiets. Het jaagpad is geplaveid met lekker lopend asfalt.

MONOKINI

Het mooie weer lokt nog meer fietsers, maar druk is het in geen geval. Dat verandert zodra ik Münster nader. Het kanaal blijkt een populair zwembad te zijn voor de locals. Links het water, in het midden

het fietspad en rechts stroken met schaars geklede zonnekloppers. En zelfs hier en daar vrouwen in monokini. Levensgevaarlijk, bedenk ik me. Even afgeleid en je fietst zomaar het water in.

SKYLINE

De passagiersboot M/S Günther vaart me tegemoet en wijst op de aanwezigheid van dagjestoe-risten. Münster heeft dan ook ferme toeristische troeven: talrijke musea, de oude gevels van de Prinzipalmarkt, de Vredeszaal in het stadhuis en de Sint-Pauluskathedraal. De twee torens van het enorme gebedsgebouw steken al van ver boven de andere daken uit en bepalen hiermee de skyline. Via een fiets- en voetgangersbrug fiets ik vanaf de kanaaloever makkelijk het centrum van Münster in. Even moet ik te voet door een wandel-winkelstraat en dan sta ik op het plein voor de Sint-Lambertkerk. Deze kerk uit de 15de eeuw heeft een merkwaardige toren. Op de torenspits hangen drie ijzeren kooien die herinneren aan een bloederige geschiedenis. Drie aanvoeders van de anabaptisten werden in 1536 gemarteld en hun lijken werden vijftig jaar lang in deze kooien getoond.

gevoerd die leidden tot het beëindigen van de Dertigjarige en Tachtigjarige Oorlog, deze laatste tussen Spanje en de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden, ook bekend als de Vrede van Münster. Het stadhuis dateert uit de 14de eeuw en heeft een prachtige gotische gevel. Op de benedenverdieping vind je de toeristische dienst en kan je een kaartje kopen voor de toegang tot de historische Vredeszaal en de rest van het museum met onder meer historische wapens.

IMPOSANTE KATHEDRAAL

Om de hoek ligt de Prinzipalmarkt, een geplaveide winkelstraat met mooie gebouwen met puntgevels en galerijen. Het plein ervoor wordt beschouwd als een van de mooiste pleinen van Duitsland. Van hieruit is het zo'n 200m fietsen tot op het grote Domplein en daarachter de imposante Sint-Paulusdom. De twee grote torens in romaanse stijl zijn nog van een eerder gebedshuis, terwijl de rest van de kathedraal een toonbeeld is van gotiek. Het interieur bevat onder meer een 16de eeuwse astronomische klok, drie orgels en mooie glas-in-loodramen. De Domkamer aan de noordkant is een schatkamer van drie verdiepingen met meer dan zeshonderd kunstobjecten. Wanneer ik de kerk binnenstap, is er net een dienst bezig, gevolgd door slechts een handvol gelovigen. Elke woensdag- en zaterdagvoormiddag staat er een grote markt met



2

vooral streekproducten op het Domplein.

Ik zoek een plaats op het terras van het Marktcafé, dat uitzicht biedt op de kathedraal en het Domplein. Bij een glas Weizen overloop ik het vervolg van mijn fietstocht. En dat ziet er veelbelovend uit.

KASTEEL VAN DE UNIV

Nog geen 500 meter verder sta ik op een immens plein met hiervoor Schloss Münster, het eerste kasteel tijdens mijn fietsvakantie. De voormalige prinsbisshoppelijke residentie met zijn talrijke ornamenten aan de gevels werd van 1767 tot 1787

„Er liggen zelfs vrouwen in monokini. Levensgevaarlijk, bedenk ik me. Even afgeleid en je fietst zomaar het water in.”

gebouwd door Johann Conrad Schlaun als een gebouw met drie vleugels. Na de oorlog werd de buitenkant getrouw naar het origineel weer opgebouwd. Nu wordt het kasteel gebruikt door de administratie van de universiteit. Want dit had ik je nog niet verteld: Münster is bovenal een universiteitsstad. De universiteit telt ruim 43.000 studenten en zo'n 7.500 medewerkers.

FIETSPROMENADE

Münster is een van de belangrijkste fietssteden van Duitsland. De stad biedt een uitgebreid netwerk van fietspaden en voorzieningen voor fietsers en overall in de stad wordt er dan ook gefietst. Onze favoriet is de Promenade, een autovrije ring rond het stadscentrum. De locals beweren dat deze uniek is in Europa. Over deze Promenade fiets ik de stad uit en kom langs de Aasee, een enorm meer waarop volop gezeild en geroeid wordt.

VIA KNOOPPUNTEN

Makkelijk is dat er ook in Münsterland fietsknooppunten zijn. *Knotenpunkten* heten die in

Duitsland en worden aangeduid met rode bordjes en pijlen. Vergelijk het niet helemaal met het knooppuntennetwerk in Vlaanderen. Over het algemeen staan er minder bordjes, liggen de knooppunten verder uit mekaar en er ontbreken wel eens bordjes, wat een gevaar voor verkeerd rijden inhoudt. Via die knooppunten fiets ik weer naar mijn hotel.

5 KASTELEN OP 1 ROUTE

Een dag later staan vijf kastelen op mijn programma, gebundeld in een fietstocht van zo'n 60 km. Je hoeft in Münsterland inderdaad geen verre afstanden te rijden om kastelen te bewonderen. Na amper 7 km sta ik voor Schloss Westerwinkel, een burcht die volledig omgeven is door water en in privé-bezit. Maar dat wist ik aanvankelijk niet. Om de burcht langs alle kanten te bekijken, fiets ik rond het domein en ook een openstaande poort door. Die brengt me helemaal tot op de binnenplaats

van het kasteel. Pas wanneer ik via de andere kant het kasteel uit rij, zie ik een bordje *Privat* staan.

VERSAILLES VAN WESTFALEN

10 km verder ben ik al bij Schloss Nordkirchen, een





stuk imposanter dan de eerste burcht. Door zijn omvang wordt het kasteel ook wel *Het Versailles van Westfalen* genoemd, ook al omdat het omgeven is door een indrukwekkende tuin. De kasteeltuin behoort tot een Europees netwerk en is één van de mooiste tuinen van Europa. Het kasteel zelf is een pronkstuk in de Frans-klassistische stijl en werd van 1703 tot 1734 gebouwd door Gottfried Laurenz Pictorius en Johann Conrad Schlaun. Op

de binnenplaats drink ik koffie in de bistro, die zich binnen de dikke kasteelmuren bevindt.

DRIE OP EEN LAP

Lüdinghausen is bescheiden stadje in Münsterland, maar telt wel drie kastelen: Burg Wolfsberg, Burg Lüdinghausen en Burg Vischering. Kasteel Vischering is alleszins het meest fotogeniek van

de drie en ligt midden een slotgracht. Mits het betalen van kaartje krijg je toegang tot het museum. Aan de hand van geavanceerde technieken, films en displays krijg je een inkijk in de aristocratische cultuur van Münsterland. Op de kasteelsite is een bakkerijtje gevestigd waar ze lekkere broodjes verkopen. Een fietser moet onderweg uiteraard verse krachten opdoen.

In de dagen erna fiets ik nog langs het mooie maar in de steigers staande Schloss Senden en langs Wasserschloss Steinfurt, dat in privé-gebruik is. Het fijne is dat het zuidelijk deel van Münsterland zo goed als vlak is waardoor je niet op een kilometer meer of minder hoeft te kijken.

Reportage: Paul Huysmans

Foto 1: Schloss Münster, nu in gebruik door de universiteit.

Foto 2: Onze man in hartje Münster.

Foto 3: In het stadhuis werd de Vrede van Münster ondertekend.

Foto 4: Zelig fietsen langs het Dortmund-Eemskanaal.

Foto 5: De prachtige Münster Dom.

Foto 6: Schloss Nordkirchen heeft Versailles-allures.

Foto 7: Burg Vischering, uiterst fotogeniek.

MIDZOMER FIETSFEEST: DE KASTELEN VAN MÜNSTERLAND

RETIE (B) – Vorig jaar organiseerde reisorganisatie Happy Weekends zijn jaarlijkse verrassings fietsvakantie naar Münsterland. Van 23 tot 26 juli 2025 ben je in dezelfde regio van harte welkom voor het Midzomer Fietsfeest: De kastelen van Münsterland. Dat betekent vier dagen heerlijk fietsen langs talrijke kastelen, een kasteellunch en drie overnachtingen in een prima hotel

Je fietst individueel via de knooppunten aan de hand van de routes en informatie die je ter plaatse ontvangt.

PROGRAMMA

Woensdag 23 juli 2025

10.30 – 11.30 uur: je komt met je eigen wagen en fietsen naar het hotel in de buurt van Münster en wordt verwelkomd door de reisleader. Vervolgens fiets je een route van een 40-tal km naar Drensteinfurt en het gelijknamige kasteel.

Late namiddag: terugkeer in het hotel en inchecken in je kamer

19 uur: welkomstdrank + 3-gangenmenu

Donderdag 24 juli 2025

's Morgens ontbijt

Fietsroute van ruim 60 km langs onder meer Schloss Westerwinkel, Schloss Nordkirchen en Burg Vischering. In Schloss Nordkirchen wacht je een kasteellunch (inbegrepen)

19 uur: 3-gangenmenu

Vrijdag 25 juli 2025

's Morgens ontbijt

Fietsroute van zo'n 60 km naar Münster: kathedraal, stadhuis, shopping, universiteit, Schloss Münster,...

19 uur: 3-gangenmenu

Zaterdag 26 juli 2025

's Morgens ontbijt + kamers vrijmaken

Fietsroute van zo'n 40 km naar Senden (Schloss Senden)

In de namiddag terugkeer en einde programma



PRIJZEN

€ 447 p.p. op een 2p-kamer

€ 499 single

Incl: 3 overnachtingen met ontbijtbuffet, 3x 3-gangenmenu, kasteellunch, welkomstdrank, 4 uitgestippelde fietsroutes, Happy Weekends-reisleiding, autoparking bij het hotel, afgesloten fietsenstalling, verblijfstakingen, BTW.

Niet: overige lunches, dranken, verzekeringen

INFO EN RESERVATIE

Dit Midzomer Fietsfeest is exclusief te reserveren bij reisorganisatie Happy Weekends, Geelsebaan 3, Retie, Tel. +32 (0)14 75 71 16, info@happyweekends.be, www.happyweekends.be



COLLECTION 2025

ONS CONCEPT

ALLES OP MAAT, VRIJBLIJVEND INTERIEURADVIES.

Poppels Meubelhuis brengt jouw interieurwensen tot leven met volledig maatwerk, van meubels tot verlichting en accessoires. Elk detail wordt met zorg afgestemd op jouw specifieke wensen, zodat het resultaat volledig aansluit bij jouw stijl en behoeften. Met jarenlange expertise combineert Poppels Meubelhuis traditioneel vakmanschap met moderne innovaties, waardoor wij steeds de perfecte balans weten te vinden tussen esthetiek en functionaliteit. Wij bieden ook totaalprojecten aan waarbij alles, van vrijblijvend advies en ontwerp tot volledige realisatie, uit uw handen wordt genomen. Of je nu één ruimte wilt vernieuwen of een hele woning wilt inrichten, ons team zorgt voor een harmonieus en indrukwekkend eindresultaat. Bezoek de woonwinkel en ontdek hoe jouw woonwensen werkelijkheid worden.

Tip, bezoek alvast onze nieuwe website www.poppelsmeubelhuis.be



LUC VOS

SCHRIJFT VIERDE BOEK IN REEKS OVER INSPECTEUR ANNE VERELST

WESTERLO – Schijnbaar gezonde mensen die op korte tijd ademhalingsproblemen krijgen, plots stikken en sterven. Het is de plot van het nieuwe boek van schrijver Luc Vos (56), genaamd 'Adem', en volgt de drie andere boeken 'ZEVEN', 'Paternoster' en 'Het Woord' in zijn thrillerreeks rond inspecteur Anne Verelst op.



Anne Verelst, het hoofdpersonage in de thrillerreeks van Luc Vos, is inspecteur bij de politie van Antwerpen. Ze moet allerlei bijzondere misdaden oplossen, die zich voornamelijk afspelen in de stad zelf maar geregeld ook in de Kempen. Zo komen de verhalen letterlijk dicht bij de lezers. Het eerst verschenen boek was 'ZEVEN', al is dat chronologisch gezien niet het eerste. Dat is 'Paternoster'. Daarna verscheen 'Het Woord' en nu is er dus het allernieuwste boek in de reeks; 'Adem'. Het plot, mensen die plots sterven en de politiek die panikeert, doet een beetje denken aan corona.

Heeft de coronacrisis je geïnspireerd tot het schrijven van dit boek?

Luc Vos: "Toch wel. Er zijn zeker wat referenties naar de coronacrisis, in die zin dat het boek ook rekening houdt met de realiteit. We zitten nu eenmaal in de periode na corona. Er wordt door politici nagedacht over of ze opnieuw in lockdown willen gaan. Zo ontstaat er paniek en zenuwachtigheid. Het is vrij realistisch om te denken dat niemand nog een nieuwe lockdown wil, of die beslissing wil nemen. Dus als je het zo bekijkt, is het boek zeker wel wat geïnspireerd op corona en de historiek ervan, en is het een beetje een soortgelijke situatie. Al is het in het boek niet zeker of het wel degelijk een ziekte is. Maar mensen sterven. Schijnbaar gezonde mensen die op korte tijd ademhalings-

problemen krijgen, plots stikken en sterven. Dat zijn symptomen van een virus. Of is het toch iets anders? Mensen beginnen allerlei dingen te denken. Maar het onderzoek moet natuurlijk eerst gevoerd worden."

Dat onderzoek wordt uitgevoerd door inspecteur Anne Verelst, je hoofdpersonage. Hoe zou je haar beschrijven?

"Als een gedreven vrouw, met een zeer groot rechtvaardigheidsgevoel. Ze wil altijd het juiste doen en kan niet om met onrecht, maar ze is niet ongevoelig voor argumenten. Ze is een mens en wordt soms te hard geraakt door de zaken die ze moet onderzoeken. Vooral als ze dichtbij komen. Maar dan weet ze nog niet van opgeven.

„Ik werk in de IT-sector. Het schrijven is zo een mooi tegengewicht.”

Langzaam leert ze omgaan met de politiek in de wereld en het feit dat de wereld niet eerlijk is, al zal ze altijd blijven strijden voor rechtvaardigheid. Ze is ook op zoek naar iemand om haar leven mee te delen. Ze kwam al een paar keer terecht in een slechte relatie, waardoor het niet makkelijk is voor haar om opnieuw iemand te vertrouwen. Het is niet zo dat ik bewust voor een vrouwelijk hoofdpersonage gekozen heb. Ik merk wel dat op een natuurlijke manier zo goed als altijd een vrouw de hoofdrol krijgt in mijn verhalen."

Vanwaar de keuze voor Antwerpen als hoofdlocatie van je verhalen?

"In Antwerpen is er natuurlijk alles. Ik heb er ook een tijd gewerkt, meer bepaald in de straat waar Anne Verelst woont. Dus op die manier heb ik een connectie met de stad en weet ik zo ook goed waar mijn eigen verhalen zich afspelen."

Hoe is je passie voor het schrijven ontstaan?

"Ik schrijf eigenlijk al heel lang, als kind al. Ik heb meer dan twintig jaar geleden een paar fantasy-boeken geschreven, omdat ik grote fan ben van het lezen van fantasy. Maar toen bleek dat het schrijven ervan me toch iets minder ligt. Al ben ik nog altijd blij dat ik die boeken geschreven heb, uiteraard. Af en toe schrijf ik nu nog kortverhalen, ook in het fantasy-genre en in sciencefiction. Ik heb vaak meegedaan aan schrijfwedstrijden, vooral in Nederland. En daar bleek dat de thriller verhalen die ik schreef beter scoorden dan de

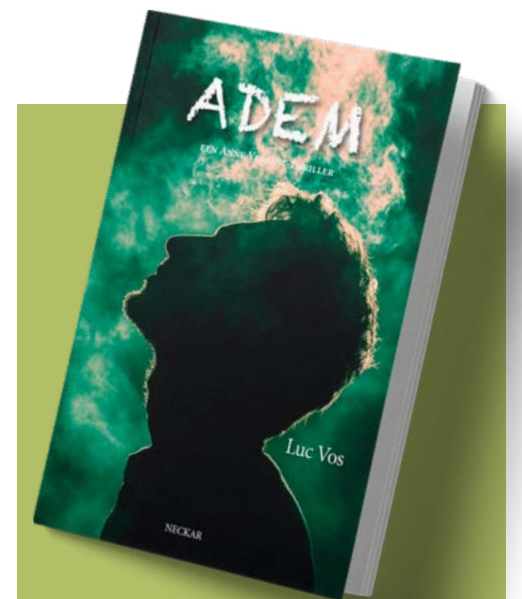
fantasy. Het ligt me meer en ik kan het ook beter, dus begon ik met het schrijven van boeken in het thriller genre. Het is eigenlijk een uit de hand gelopen hobby geworden. In het dagelijkse leven werk ik in de IT-sector. Het schrijven is zo een mooi tegengewicht."

Wat is het leukste aan het schrijven van een boek?

"Het ontdekken van hoe een verhaal gaat lopen. (glimlacht) Voor mij is dat dikwijls ook nog een verrassing, een plot uitschrijven en zien wat er onderweg allemaal gaat gebeuren. Tijdens dat uitschrijven ontdek ik hoe het leven van Anne Verelst gaat verlopen, hoe personages evolueren, hoe dingen verdergaan. Maar wat ook heel leuk is, zijn de reacties van lezers. Als ik op beurzen sta en ze me komen zeggen dat ze genoten hebben van mijn boeken, is dat enorm fijn. Ondertussen heb ik steeds meer vaste fans en begin ik een echt lezerspubliek op te bouwen. Het was altijd mijn droom om schrijver te worden. Sinds ik mijn eerste boeken geschreven heb, ben ik nooit meer gestopt. Ik blijf nu dan ook focussen op mijn reeks, al heb ik ook heel veel andere plannen voor bijvoorbeeld stand-alones en bundels."

Tekst: Delia Filippone

Foto: Rosalie Koppendraaier



MEER INFO

Adem is uitgegeven bij Uitgeverij Necker en te koop in de boekhandel.

Bij Dex hebben we een
wagen voor iedereen.

Dex. Daarom.



Dex Arendonk • Roobeek 50 • 014 74 75 65 • dex.be

DEX
easy car shopping



TEST
DE TORRES EVX
EN ONTVANG MEER

VERHUUR
• MINIBUSJES
• AANHANGWAGEN
• BAKWAGEN

LAUWERS
GROEP



WWW.LAUWERSNV.BE

EXPERTISE • GARAGE • CARROSSERIE • AUTOHANDEL
ALLE MERKEN • OFFICIËLE DEALER KGM • TAKELSER-
VICE & AUTOSTALLING • DEX EASY CAR SHOPPING
OPSLAG- & STALLINGRUIMTE, ... TE HUUR

LEASE-RIJDEURS OOK STEEDS WELKOM!

LAUWERS GROEP | ROOBEK 50 - ARENDONK | 014 68 90 90



WWW.TRAPPENLAUWERS.BE



TRAPPEN LAUWERS ERIC is uit het goede hout gesneden. Van lijnrecht naar draaiend sierlijk. Elke stijl is ons eigen. Modern, klassiek, eigentijds of design, wij gaan niets uit de weg en maken van elke opdracht een meesterwerk. Wij creëren unieke en ambachtelijke trappen die een lust voor het oog zijn maar ook praktisch en gebruiksvriendelijk.

Biezenveld 8, 2460 Kasterlee - Tel. 014 84 84 87

MAAK NU EEN AFSpraak VOOR EEN VRIJBLIJVEND TOONZAALBEZOEK



EEN ZOMER VOL CONTRASTEN

Met het nieuwe seizoen komen er frisse nieuwe stijlen. Ballettroze en andere pasteltinten schitteren echt in de lente en transparante stoffen blijven domineren. De zomer draait dan weer om contrasten: van popping kleuren als roze en lime tot ingetogen wit en beige, van effen ton-sur-ton outfits tot expressieve bloemenprints en dierenmotieven. Vrouwelijke elegantie en nonchalante cool komen samen in silhouetten die luchtig, comfortabel én stijlvol zijn.

Deze zomer draait om contrast. Van mini tot maxi. Aan de ene kant zijn er knallende tinten zoals felroze, limegroen, kobaltblauw en oranje, aan de andere kant natuurlijke tonen zoals beige, wit en crème. Roze is zonder twijfel dé kleur van de zomer en speelt een hoofdrol in verschillende schakeringen. Van zacht poederroze tot fel fuchsia: roze is veelzijdig, vrouwelijk en verrassend stoer in combinatie met denim of zwart. Samen met limegroen ontstaat een frisse, speelse vibe – perfect voor een tof festival, een leuke citytrip of een zomerse brunch met vrienden. Een andere opvallende combinatie is roze met blauw: pastelroze met licht denimblauw voor een zachte, frisse look, of felroze met kobalt voor meer power. Ook roze en groen is hot, vooral in de vorm van bloemenprints of in een *colorblocking*.

Beige, wit en crème geven rust en elegantie, en zijn ideaal voor *ton-sur-ton*-looks. Denk aan een witte linnen broek met een *cream top* en beige accessoires. Perfect te combineren met goudkleurige sieraden en een rieten zonnehoed. Verder zien we warme kleuren zoals wijnrood, *burgundy* en oranje opduiken in lichte materialen zoals viscose en katoen. Ze geven warmte zonder te zwaar te ogen en lenen zich uitstekend voor avondkleding of meer uitgesproken daglooks. Nog een meevaller is dat deze kleuren zich

verder zullen doorzetten in de komende herfst- en wintercollecties. Kies een vlotte jurk die je kan combineren met laarzen en een warme vest: alvast een top investering.

„Roze is zonder twijfel dé kleur van de zomer en speelt een hoofdrol in verschillende schakeringen.”

Botergeel is een vernieuwende pasteltint met een uitstraling die even vrolijk als geraffineerd is. Het is precies wat het is: een warme, crèmeachtige tint die doet denken aan een klontje vers gekarnde boter. Het houdt het midden tussen licht beige en levendige citroen, met een gedempte gloed waardoor deze kleur in de categorie van de pastels valt. In tegenstelling tot gedurfde gelen die de aandacht opeisen, fluistert botergeel elegantie. Het is bijna een neutrale kleur maar wel met persoonlijkheid. Het is het soort kleur dat je humeur opfleurt zonder

de show te stelen.

SPELEN MET STIJL

Hoewel effen kleuren belangrijk blijven – zeker in *ton-sur-ton-combinaties* – zijn prints onmisbaar deze zomer. De populairste? Zonder twijfel bloemenprints, stippen en strepen, dierenprints en zwart-witcombinaties.

Van kleine veldbloemen tot grote botanische desins. Denk aan jurken met grote botanische motieven of blouses met kleine veldbloempjes. Verticale strepen verlengen het silhouet, terwijl stippen een retrocharme toevoegen. Panter, zebra of slang – deze prints blijven een vaste waarde. In zomercollecties worden ze lichter en subtieler gebracht, bijvoorbeeld op luchtige jurken in viscose of in zwart-witvarianten die makkelijk te combineren zijn. Klassiek en krachtig. Een zwart-wit gestreepte rok met een witte top is fris en elegant. Voeg rode lippen of felgekleurde accessoires toe voor een speelse twist.

LUCHTIGE SILHOUETTEN

Lange jurken blijven populair. Of het nu gaat om zwierige maxi-jurken met bloemenprints of effen jurken in linnen of viscose, ze zijn comfortabel én elegant. Ook al is het weer nog niet zomers en laat



weggeweest. Denk aan plissérokken in beige of bloemenrokken met een eenvoudig wit topje. De rokklengtes zwabberen op en neer, al naar gelang de mood van de dag. Soms voor overdag wat kortere rokken en voor de avond lang, maar dat hoeft niet per se. Waar het deze zomer vooral om gaat, is het model. Geen rok is hetzelfde!

Shorts en tops maken samen het perfecte zomersetje. Combineer een *high-waisted* short in linnen met een cropped top in katoen voor een frisse, casual stijl. Of kies voor een denim short met een gestreepte blouse voor een tijdloze look. Co-ord sets (matchende top en onderstuk in hetzelfde patroon of kleur) zijn ideaal voor wie stijlvol voor de dag wil komen zonder na te denken over combinaties.

STOFFEN DIE ADEMEN

Als het op materiaal aankomt, draait alles om comfort én uitstraling. De zomer vraagt om ademende, natuurlijke stoffen die licht aanvoelen en mooi vallen. Linnen is weer helemaal terug. Deze natuurlijke vezel is ideaal voor warme dagen, met zijn lichte structuur en elegante uitstraling. Van oversized hemden tot wikkellijurken: linnen is een must. Katoen blijft onmisbaar – denk aan T-shirts, jurken en blouses. Het is zacht, ademend en ideaal voor laagjes. Viscose biedt een soepel alternatief, het heeft een zijdeachtige glans en valt mooi, perfect voor zwierige jurken of elegante tops. Denim is en blijft een klassieker die dit seizoen vooral in lichte wassing en cropped modellen voor de dag komt. Denim shorts, rokjes en zelfs strapless

jurkjes maken een stevige comeback.

LAAT JE OUTFIT SPREKEN

Accessoires spelen dit seizoen een belangrijke rol in het personaliseren van je look. Denk aan grote zonnebrillen in pastelkleuren of klassiek zwart. Rieten tassen die perfect passen bij neutrale outfits. Gekleurde sandalen of slippers in roze, lime of metallics om accenten te leggen. Hoeden en haaraccessoires zoals scrunchies, clips en sjaaltjes – praktisch én trendy.

Gebruik accessoires ook om effen outfits te laten spreken. Een witte jurk? Combineer met oranje sandalen en een gestreepte tas. Een beige *ton-sur-ton* look? Voeg een panterprint sjaaltje toe voor pit. Wat deze zomer vooral duidelijk maakt, is dat er ruimte is voor persoonlijke expressie. Of je nu gaat voor rustige, natuurlijke tinten in linnen en katoen of voor kleur en prints in speelse combinaties – het draait allemaal om balans tussen comfort en creativiteit.

Dus durf te mixen: roze met blauw, bloemen met strepen, effen met print. Kies voor luchtige stoffen die je huid laten ademen en stijlen waarin jij je vrij voelt. Want dat is waar zomermode uiteindelijk om draait: jezelf zijn, in stijl – en met een glimlach in de zon. De nieuwe zomercollecties nodigen uit tot ontdekken, combineren en vernieuwen. Luchtige materialen en veelzijdige silhouetten bieden comfort, terwijl kleuren en prints zorgen voor plezier en creativiteit. Of je nu kiest voor een neutrale look in beige linnen of een expressieve outfit met bloemen en felle kleuren – alles mag, zolang het goed voelt.

Tekst: Lidi Van Gool

de lentezon het afweten, een supercoole kortere jurk kan je combineren met een paar stoere laarzen. Een vest erover op een frisse dag en klaar ben je! Rokken – vooral midi en maxi – zijn terug van nooit

YALE

FASHION

Roeperstraatje 1 - 2460 Lichtaart
(ACHTER DE KERK)

OPENINGSUREN

Dinsdag 12.30u - 18.30u
Woensdag t.e.m. vrijdag 10u-12.30u - 13.30u-18u.00
Zaterdag 11.00u-17.00u
Zondag en maandag gesloten

GERAAK JE ER NIET TIJDENS DE OPENINGSUREN?

Avondshopping na sluitingstijd onder vriendinnen, familie of collega's kan ook. Wij zorgen voor een hapje en een drankje erbij.

Afspraak maken kan via 0486/97.96.91



Dameskleding & accessoires

DE WINKEL WORDT
WEKELIJKS BIJGEVULD MET
NIEUWE COLLECTIE.

VRIJWILLIGERS EN GEÏNTERNEERDEN TUINIEREN SAMEN IN DE GEVANGENIS

TURNHOUT — In de moestuin van de gevangenis van Turnhout bloeit meer dan alleen hoop. Velt-vrijwilliger Dirk Geysels en Sven Dirkx, de gedreven Beleidscoördinator Hulp- en Dienstverlening aan Gedetineerden, werken er samen met nog een aantal andere vrijwilligers aan een bijzonder project. Hun groene vingers en sociale hart brengen geïnterneerden in contact met de helende kracht van de natuur. Samen met de geïnterneerden creëerden ze een gevangenis moestuin, een plek waar zaadjes niet alleen in de aarde wortelen, maar waar ook nieuw perspectief groeit voor de gevangenisbewoners. Een eenvoudige actie die een wereld van verschil maakt binnen de muren van de Turnhoutse gevangenis.



Tuinieren in de gevangenis, wat moet ik me daar bij voorstellen?

Dirk Geysels: "Eigenlijk doen we hier in de gevangenis niets anders dan wanneer je gaat tuinieren bij je thuis, maar dan met een hoge muur er rond. Tuinieren zit bij de Velt-vrijwilligers onder het vel. Ik heb thuis een heel grote moestuin, maar als gepensioneerde heb ik ook heel wat tijd die ik zinvol probeer in te vullen. Toen ik een oproep las om mee te tuinieren in de gevangenis, wist ik meteen dat dat iets voor mij was. En sinds een jaar kom ik hier nu een namiddag per maand meewerken in de tuin. En net als ik zijn er nog zes andere mannen en vrouwen die als vrijwilliger meewerken aan dit project."

Sven Dirkx: "Voor wie in de gevangenis terecht komt, verandert het leven echt heel ingrijpend. En vaak zijn gedetineerden enkel bezig met hun juridische procedure. Vanuit het Agentschap Justitie en Handhaving proberen we het leven van gevangenen menselijker te maken. We bieden individuele begeleiding, onderwijs, werkprojecten en ontspanning en werken aan concrete stappen richting

een nieuwe start in de buitenwereld. Zo bouwen we aan een waardige detentie én een hoopvolle toekomst. Onze moestuin past in die werking. We bieden geïnterneerden via de moestuin niet alleen een zinvolle bezigheid tussen de gevangensmuren, maar brengen hen in contact met de werking van Velt, een vereniging met 22.800 leden en een uitgebreid netwerk van lokale groepen rond ecologisch tuinieren, ecologische voeding en ecologisch leven. Dat biedt hen ook mogelijkheden voor wanneer ze terugkeren naar het leven buiten de gevangenis."

Toch zal hier tuinieren ook wel net iets anders zijn dan thuis, niet?

Dirk: (lacht) "Ja, misschien toch wel. De tuin ligt hier echt in het hart van het gevangeniscomplex. Dus om er te geraken moet ik door heel het gebouw. Daar komen nog wel wat procedures bij kijken. Daar ben ik ondertussen al wel aan gewoon geraakt. Als ik naar hier kom, neem ik enkel mijn identiteitskaart mee, dat is het gemakkelijkst om door de veiligheidscontroles te komen. Daar-

naast is het hier ook tuinieren met een babbel. Dat is misschien nog het belangrijkste van het hele project. De gesprekken die we hebben met de mensen die hier wonen, die gaan meestal over de tuin of de gewone zaken van het leven. Wat er de voorbije week in het nieuws was bijvoorbeeld. Wat me opvalt is dat de gedetineerden daar ook wel eens een verrassende kijk op hebben. Zo zijn die gesprekken ook verrijkend voor ons als vrijwilliger."

Sven: "En zo doorbreken we bij wijze van spreken de gevangensmuren, door mensen van buiten de gevangenis in contact te brengen met mensen die hier binnen de muren wonen en hen over thema's laten praten die hen beide interesseren. Dat is niet alleen mooi, maar volgens mij ook superbelangrijk. Want ooit komen de personen die hier in detentie zitten ook weer vrij en dan moeten ze zich weer integreren in de samenleving. Dat zou heel moeilijk zijn als ze tijdens hun verblijf in de gevangenis volledig zouden worden afgesloten van de buitenwereld."

Is er onder de gedetineerden veel interesse in het tuinieren?

Sven: "Ja, zeker wel. Helaas kunnen om organisatorische redenen maar zes mensen meewerken in de moestuin. Ondertussen groeit er een wachtlijst. Dat toont toch aan dat het project in de smaak valt bij onze bewoners."

„Die hoge muren hebben vorig jaar wel goed geholpen tegen de slakken.”

Dirk: "In de tuiniersgroep zitten er zowel personen die nog nooit eerder tuinierden, maar ook mensen die al heel wat ervaring hebben. Dat geeft wel een leuke dynamiek in de groep en zo leren wij als vrijwilligers ook nog bij. Een van de geïnterneerden had zo vroeger thuis een saffraankwekerij en met zijn ervaring hebben we vorig jaar ook de najaarskrokussen aangeplant. We zijn benieuwd hoe dat gaat lopen en kijken ernaar uit om over een paar maanden de oranje rode stampers te plukken en te drogen waardoor ze hun intense kleur, aroma en smaak ontwikkelen. Maar veel rijstap zullen we er niet van moeten maken, want voor een gram saffraan heb je wel meer dan 150 bloemen nodig."

Is dat ook werkelijk de bedoeling van het moestuinieren, om er echt mee te koken?

Sven: "Dat hoort er natuurlijk ook bij. Natuurlijk

kunnen we op deze kleine oppervlakte niet genoeg groenten kweken om onze keukens te bedienen, maar regelmatig koken de vrijwilligers samen met de gasten van de moestuingroep soep of andere gerechten. En daarnaast nemen ze ook een deel van hun oogst mee naar hun cel om er tijdens de week van te eten."

Dirk: "Niet alleen om te eten trouwens. Een tijdje geleden nam een van die kerels een bundeltje kruiden mee na het tuinieren. Ik vroeg hem wat hij daarmee van plan was, omdat ze daar toch niet kunnen koken. Toen legde hij me uit dat hij die kruiden op zijn verwarming legt om een aangename geur te hebben in zijn cel."

Zo is een frisse geur in de kamer een voordeel in natura van de moestuiniers.

Dirk: "Een van de voordelen. Want voor de bewoners voelt het echt wel als een voorrecht om te mogen meewerken in de tuin. Het geeft hen een doel en ze kunnen hun creativiteit kwijt. Het gaat immers verder dan zaaien, planten, wieden en koken. De hele inrichting van de tuin doen we samen. We zetten samen een serre of knutselen een koude bak in elkaar. Vorig jaar bouwden we ook twee insectenhôtels en onlangs offerde een bewoner het idee om de opbergkasten van het tuilmateriaal in blauw en wit te schilderen om ze het uitzicht van strandcabines te geven en zo een zomerse sfeer te creëren in de tuin. Zo wordt dit echt een plek van rust en ontspanning."

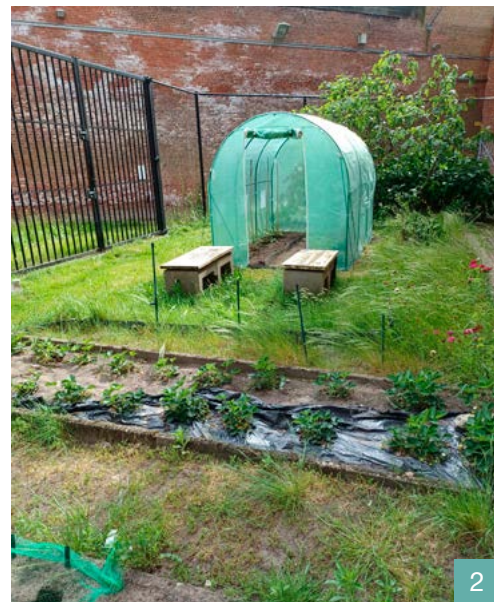
Sven: "Het is mooi om te zien hoe die kerels hier opleven en hoe hun creativiteit aangesproken wordt. Dit project is enkel toegankelijk voor geïnter-

terneerden, vaak zeer kwetsbare mensen. Wanneer iemand nieuw start in de groep, is dat in het begin vaak wat afwachtend, maar heel snel vinden ze hun ding wel in de tuin. Zo was er een tijdje geleden iemand die na een uur al zei: 'dit wil ik ook blijven doen wanneer ik uit de gevangenis kom. Samen met mijn dochter tuinieren.' Op die manier geven we perspectief aan deze mensen."

Velt staat bovenal voor ecologisch tuinieren. Is dat ook hoe er hier binnen de gevangenis-muren gewerkt wordt?

Dirk: "Uiteraard! We werken vanuit het principe van de natuurlijke kringlopen. Alle groenteafval composteren we en gebruiken we om de bodem weer te verrijken. We vangen regenwater op in regentonnen en werken volledig organisch. En ook al zitten we hier achter hoge muren, al wat vliegt kunnen we niet tegenhouden. Dus moeten we ook onze kolen en andere bladgewassen beschermen met gaas tegen rupsen, koolwitjes, koolmot en bladluizen. Al hebben die hoge muren vorig jaar wel geholpen tegen de slakken. (lacht) Terwijl de rest van Vlaanderen vorig jaar opgescheept zat met die beestjes in de moestuinen, hebben we hier amper slakken gezien."

Sven: "De ecologische methodes werken zelfs inspirerend voor de rest van de gevangeniswerking. Omdat we met het moestuinproject gemerkt hebben dat contact met groen bijdraagt tot het welzijn van gedetineerden, kunnen vier gedetineerden nu ook meewerken in de groendienst. Ze onderhouden perkjes en leggen ook mee nieuwe groenelementen aan. En al het groenafval dat de groen-



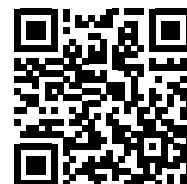
dienst genereert, wordt ook mee gecomposteerd en gebruikt als bodemverbeteraar. Zo wordt de hele gevangenis meer circulair door dit project."

Tekst en foto's: Tom Claessen

Foto 1: Dirk (links) en Sven (rechts) kijken met trots naar de moestuin.

Foto 2: Op woensdagmiddag komen Dirk en de andere vrijwilligers samen met de geïnterneerden tuinieren, maar voor het dagelijks onderhoud van tuin en serre staan de gevangenen zelf in.

Zoek jij een vakman die direct aan de slag gaat? ... Doe het gewoon zelf!



Laat je begeleiden en bespaar!

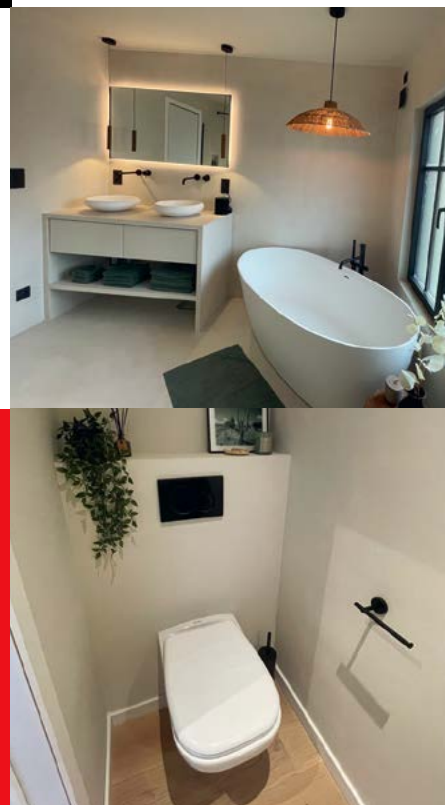
Sanitair
Verwarming
Ventilatie


PETER technics
DIERCKX
zelf bouwen, binnen budget

- ✓ Begeleiding bij het plaatsen
- ✓ Kies zelf wat je wel of niet wil doen
- ✓ Bruikleen specifiek gereedschap

Vraag snel uw offerte op via
www.peterdierckxtechnics.be/offerte

Noorderwijkseweg 22, 2250 Olen
telefoonnummer 0470 62 71 35
peter.dierckx.technics@outlook.com



HARMONIZE

OP ZOEK NAAR EEN REMEDIE TEGEN SINAASAPPELHUID

TURNHOUT – Last van die vervelende putjes en bultjes in je huid? Je bent niet alleen, meer dan vijftientig procent van de vrouwen worstelt met cellulite. En helaas verdwijnt het niet vanzelf. Met het badpakkenseizoen op komst lijkt me een bezoekje aan Harmonize in Turnhout wel interessant. Zij ontwikkelden een bijzondere aanpak waarmee je in amper twee tot maximum drie behandelingen een zichtbaar gladdere huid kan krijgen.



“Vetcellen breken af door de diepe geluidsgolven in de huid te sturen, afvalstoffen worden afgevoerd en je huid wordt steviger doordat deze techniek ook de collageenaanmaak stimuleert.”

EXTRA TIPS

Na de sessie reinigt Sofie mijn huid en smeert ze deze nog even in met een verstevigende crème. De vervolgspraak is pas over twee maanden. Tussendoor geeft ze me nog extra persoonlijke tips rond voeding en beweging om het resultaat nog sneller zichtbaar te maken. Intussen toont Sofie mij nog enkele voor-en-na-foto's van eerdere klanten. Ik ben benieuwd of mijn resultaat binnenkort even indrukwekkend zal zijn. Maar de eerste stap, die heb ik alvast gezet. Laat de zon nu maar komen.

Tekst: Delia Filippone



Harmonize ligt vlakbij het centrum van Turnhout en is gemakkelijk bereikbaar. Zodra ik aankom, word ik warm onthaald door Sofie Van Gestel, de bezielster en drijvende kracht achter Harmonize. Haar specialisaties? Afslanking, figuuroptimalisatie, huidverbetering en anti-aging. Precies wat ik nodig heb om de zomer vol zelfvertrouwen tegemoet te gaan.

NAUWKEURIG OPMETEN

Voor de behandeling krijg ik een glaasje water aangeboden en babbel ik nog even met Sofie. Zij luistert aandachtig naar mijn vragen en we overlopen samen de verwachtingen en mogelijkheden. Daarna volgt er een medische vragenlijst. “Dat is belangrijk om te kijken of we wel echt te maken hebben met cellulite en bijvoorbeeld niet met lymfoedeem.” Verder word ik nauwkeurig opgemeten. Maar er worden ook foto's genomen, zodat het resultaat straks goed zichtbaar is. “Veel mensen vergeten hoe snel hun huid verbetert,” lacht Sofie. “Ze beseffen soms niet vanwaar ze komen en dan doet het hen en ons veel deugd

om de voor-en-na-foto's te vergelijken. Daarom tonen we de vooruitgang na de sessies graag zwart op wit.”

KOUDE GEL

Samen bekijken we welke zones aangepakt worden: de voor-, achter- of zijkant van de benen, de buik,... Sofie stemt de behandeling volledig af op mijn lichaam. “Want iedereen is anders”, benadrukt ze. Ze beslist de zijkant van de benen te nemen, waar zich de meeste ophogingen van vetbultjes bevinden. Ze tekent de zone nauwkeurig af waar straks de behandelkop van het toestel zijn werk moet doen. Ik leg me op de behandelafel waarna Sofie nog een koude gel op de afgetekende plaatsen smeert die dient voor een goede geleiding van de geluidsgolven naar de diepere huidlagen. Dan plaatst ze de behandelkop tegen mijn been aan en zijn we gestart. Tijdens de sessie voel ik zachte trillingen en een aangename warmte. Geen pijn, enkel ontspanning. Nu gebeurt er iets krachtigs onder de huid. Sofie licht het even toe.

ONDEROX-ACTIE

Met de vermelding van ‘Onderox Magazine’ kan je nu bij Harmonize een gratis adviesgesprek (t.w.v. 65 euro) boeken. De actie is geldig tot eind juni.

Reserveren via +32 (0)496 50 16 20.

HARMONIZE
THE BEST OF ME

AFSLANKING
FIGUURCORRECTIE
HUIDVERBETERING
ANTI-AGING

Noord-Brabantlaan 15, Turnhout
Tel. +32 (0)496 50 16 20
info@harmonize.be

www.harmonize.be

Harmonize

harmonize_sofie



Project VDM | Brasschaat



Jouw woondroom beleef je bij ons.

Je droomwoning bouwen of verbouwen in de Kempen? Dat doe je met Ooms Woonrealisaties, want wat jouw woondromen ook mogen zijn: als totaalaannemer kunnen wij ze laten uitkomen. Wij zijn er dan ook voor iedereen die een nieuwe woning wil laten bouwen, een bestaande woning wil laten renoveren of een gloednieuwe keuken,

badkamer of kastenwand op maat in huis wil halen. Kortom: één partner met +70 jaar expertise die ál jouw bouwplannen realiseert en jou daarbij volledig ontzorgt van ontwerp tot uitvoering. Zo heb jij meer tijd om te genieten - zelfs tijdens de bouw of renovatie van je droomwoning!



Showroom
Oostmalsesteenweg 220
2310 Rijkevorsel

Openingsuren
Ma-Vrij 9u-12u & 13u-16u
Za 9u-15u

Contact
info@ooms.be
+32 3 309 09 09

VEERKRACHTIG SCHOONBROEK

BOUWT VASTE ONTMOETINGSPLAATS AAN HET KERKPLEIN

SCHOONBROEK/RETIE – Enkele jaren geleden namen enkele inwoners van Schoonbroek deel aan het project ‘Veerkrachtige Dorpen’ van de provincie Antwerpen. Bij selectie stelt de provincie jaarlijks een budget ter beschikking om de omgeving veiliger, socialer en leuker te maken. Een lijvig document ging hier aan vooraf maar vrij snel werd Schoonbroek geselecteerd. Op dit moment staat de eerste realisatie in de steigers. Wij gingen even informeren bij de initiatiefnemers.



Wie af en toe eens bij de burens van Schoonbroek over het muurtje kijkt, kan niet anders dan vaststellen dat er heel wat leeft binnen de deelgemeente. Met actieve jeugd- en sportverenigingen en ook het meest eigenzinnige dorpsfestival als we de organisatoren van Schoonbroek Leeft mogen geloven. Maar er is altijd meer mogelijk. “In Schoonbroek, net als op vele andere plaatsen, is er nood aan ontmoeting en gezelligheid”, start Koen Daemen het verhaal. “We zijn zeker trots op de verschillende evenementen die hier georganiseerd worden. En het is vooral dan dat we aanvoelen hoe plezierig en gezellig het hier is. En zo kwam het idee om een vaste ontmoetingsplaats te creëren, aan het plein bij de kerk. Om die gezelligheid ook op andere momenten mogelijk te maken.”

HET ONTMOETEN STIMULEREN

In oktober 2024 diende de werkgroep hun voorstel in. Kort daarna kwam de goedkeuring en werd door de provincie een budget van 23.000 euro vrijgemaakt. De jury apprecieerde vooral de sterke lokale verankering van het project waarbij diverse partners al hun engagement hebben geuit. “Voor die partners keken we in eerste instantie naar wie ons zou kunnen helpen bij de realisatie en het onderhoud. Zo kregen we alvast de toezegging van de gemeente dat zij het onderhoud van de ontmoetingsplaats voor hun rekening nemen, waar we erg dankbaar voor zijn. We hadden uiteraard ook mensen nodig die een

beetje thuis zijn in de bouwsector en bijvoorbeeld een architect om enkele schetsen te maken”, gaat Koen verder. “Om die reden hebben we ook een comité samengesteld van een achttal mensen om het project te realiseren.”

Bij de uitvoering bleef het basisidee om het ontmoeten te stimuleren centraal staan. Het idee was een centrale plaats met drie à vier grote tafels met bijhorende banken, waar men kan buurten, iets drinken of eten, maar het moest ook een plaats zijn waar verenigingen gebruik van kunnen maken. Koen Broeckx gaat verder: “De uitvoering moet maatschappelijk zo relevant mogelijk zijn. Vandaar ook dat we vrij snel in overleg zijn gegaan met enkele lokale verenigingen. Bijvoorbeeld fanfare De Heidegalm en de Sint-Sebastiaansgilde maken voor hun jaarlijkse evenementen gebruik van het kerkplein. Het was uiteraard niet de bedoeling om dat voor hen moeilijker te maken. Maar iedereen was altijd zeer enthousiast over het project en we mogen zeggen dat er bij de betrokkenen die we op voorhand bevroegd hebben een zeer ruim draagvlak is voor deze ontmoetingsplaats.”

VERKOOPPLEK VOOR LOKALE ONDERNEMERS

Gezellig samenkomen wordt nog des te beter als we kunnen genieten van een hapje en een drankje. Ook daar heeft de werkgroep aan gedacht. “We hebben in ons voorstel meteen mee opgenomen dat we Schoonbroekse producenten de kans willen geven om hun ambachtelijke delicatessen ook

te promoten en verkopen op deze plaats. Dit zou meteen een extra opportuniteit zijn voor hen, én het zorgt tegelijkertijd ook voor meer beleving op het kerkplein”, vertelt Lieve Carpentier.

EERSTE SCHETSEN

Op dit moment zijn de schetsen klaar. “Het wordt een gezellige plaats met vier grote tafels en veertien banken waar iedereen altijd kan langskomen om elkaar te ontmoeten en gezellig samen te zijn, ook als je bij toeval even langskomt of iemand ziet zitten die je kent.” In totaal zullen er tot 32 personen een zitplaats kunnen vinden. Er is gekozen voor een duurzame oplossing met een betonnen constructie waarbij de afwerking met houten latten meteen gezelligheid weerspiegelt. Er komen rondom ook waterdoorlatende dals en het geheel wordt omkaderd met lage beplanting. “Het wordt echt een aangename hoek”, glimlachen de initiatiefnemers.

„Het is vooral tijdens de vele evenementen dat we merken dat het hier plezierig en gezellig is. Zo kwam het idee om een vaste ontmoetingsplaats te creëren.”

Ann Miguet besluit: “We hopen tegen de zomer nog zo veel mogelijk te realiseren maar voor de uiteindelijke inhuldiging zal 1 juli waarschijnlijk te snel zijn. Naast de vrijwilligers kunnen we ook rekenen op enkele aannemers uit de buurt om ons hierbij te helpen. We hebben van de provincie een mooi budget gekregen, maar we willen het ook zo optimaal mogelijk inzetten. Zodat iedereen straks tevreden terugkijkt op het resultaat. Laat ons langs deze weg ook alle betrokken partijen bedanken, en zeker ook de vrijwilligers van het project. Want er zijn veel meer helpende handen en hoofden dan wij vier.”

Tekst: Peter Meulemans

Foto: Gert Daemen

Foto: Het comité buigt zich, letterlijk, over de nieuwe plannen.

TANDARTS NODIG?

Jeffrey is blij met zijn nieuwe, natuurlijke **KRONEN**

Ron is blij dat hij **GEMAKKELIJK** patiënt kan worden

Gerda is blij dat ze **IMPLANTATEN** bij de implantoloog heeft gekregen

Bickel komt iedere week voor zijn **BEUGEL** bij M3

WIJ NEMEN NIEUWE PATIËNTEN AAN ZONDER WACHTLIJST



Markt 3, Valkenswaard (NL)
Gebint 1P, Eersel (NL)
Tel: +31 40 201 21 55
www.M3.nl



M3-patiënten zijn ook buiten openingstijden en in het weekend verzekerd van tandheelkundige spoedzorg

PUURA VIDA

WAAR GEZOND EN LEKKER HAND IN HAND GAAN

GEEL — Gezond, vers en lekker. Zo omschrijft Heidi Geukens het ontbijt dat ze elke dag serveert in Puura Vida, haar biologische foodbar in de Stationsstraat in Geel die in april 2024 voor het eerst de deuren opende. Een gezellige zaak die elke ochtend heerlijk geurt naar vers gemaakt ontbijt.



Heidi is voedings- en gezondheidsconsulente en heeft 35 jaar ervaring in de horeca. Ze richtte Puura Vida op om mensen bewust te maken dat gezond ook lekker kan zijn. Dat begint al bij het ontbijt, dat vanaf 9 uur geserveerd wordt. De zaak serveert zes verschillende ontbijtformules (basic, luxe, Puura Vida en telkens hun veggie-variant). "Voor zo'n uitgebreid ontbijt moet je wel even reserveren, aangezien dit wat meer voorbereiding vraagt", vertelt zaakvoerster Heidi. "Het ontbijt is gezond en helemaal vers. We maken onze tonijnsla helemaal zelf, net als onze vijgenconfituur, die we bereiden met vijgen uit de tuin van de bomma. In plaats van de standaard koffiekoekjes serveren we *home made cake* met gezonde ingrediënten. En we kiezen voor desembrood met oergranen omdat dat gezonder is en boordevol vitaminen zit. Daarnaast is het veel lekkerder. Zelfs in onze cava zorgt een scheutje aloë vera voor een gezondere toets", knipoogt Heidi.

GEZONDE QUICHE

Je kan ook à la carte ontbijten en kiezen voor gerechten als de toast guacamole, havermoutpannenkoekjes met vers fruit of een bacon quiche. "Ook de Puura Vida quiche is een aanrader", zegt Heidi. "Die is volledig vegetarisch, gluten- en lactosevrij. Al onze quiches zijn trouwens extra gezond, want wij gebruiken 80% groenten en 20% ei, terwijl het meestal andersom is." Vanaf 10 uur kan

je ook zonder reservatie komen ontbijten. "Maar reserveren is altijd handig voor ons, zo kunnen we garanderen dat we de verse ingrediënten in huis hebben om jouw favoriete gerecht te maken."

100% BIOLOGISCH

"Als het kan, werken we met 100% biologische ingrediënten. Voor al onze gerechten, ook voor de lunch. Elk gerecht kan aangepast worden voor wie liever vegetarisch of lactose- of glutenvrij eet. Onze verse cakes maken we met kokosbloemsuiker. Daarvan gaat je suikerspiegel niet de hoogte in. Meestal bakken we twee of drie verse cakes per dag. Dus er is altijd keuze." De vaste kaart vult Heidi regelmatig aan met seizoensgebonden suggesties.

ZOMERS TERRAS

De zaak is elke dag open van 10 tot 16 uur en op vrijdag van 10 tot 20 uur zodat je ook 's avonds rustig kan komen dineren. Intussen lopen de voorbereidingen voor de nieuwe zomerkaart volop. Vanaf deze zomer komt er ook een terras, vlak voor de zaak. "Een vijftal tafeltjes", zegt Heidi

"In plaats van de standaard koffiekoekjes serveren we home made cake met gezonde ingrediënten."

trots. "Dat gaan de meest gegeerde plekken van de zaak en van de buurt zijn." Wie daar wil genieten van de zon vindt op de nieuwe zomerkaart heel wat lekkers. "We hebben extra smoothies en voor het eerst ook milkshakes. Onze cocktails en mocktails komen terug en we gaan nieuwe koude koffiedrankjes maken en vruchtenijs serveren dat à la minute wordt gemaakt."

KOMBUCHA

Ook de kombucha's van Selia & Scob uit Balen zullen de komende weken voor het eerst geserveerd worden. "We hadden al enkele frisdranken met kombucha, maar nu hebben we ook een 100% natuurlijke kombucha. Ideaal bij warmer weer." Al wie hier gezellig komt aperitieven zal ook kunnen kiezen uit een ruimer aanbod aan slaatjes en aan 'bites to share'. "Met o.a. bruschetta die we zelf maken van broccoli, daar krijgen we vaak complimenten over." "En we hebben nog heel wat ideeetjes om de kaart

ONDEROX-MENU VAN DE MAAND

BASIC-ONTBIJT

Koffie of thee, aloë vera drankje, gekookt eitje, assortiment broodjes met beleg: kaas, kruidenkaas, hesp, verse eiersalade, confituur, gebak van de dag
Prijs: 18 euro p.p. (i.p.v. 20,90 euro)

OF

LUXE-ONTBIJT

Basic ontbijt + cava, vers fruitsap, extra warm drankje, eiergerecht met spek, gerookte zalm, verse tonijnsalade.
Prijs: 25 euro p.p. (i.p.v. 28,50 euro)

OF

PUURA VIDA-ONTBIJT

Vers munt- of gemberthee, aloë vera drankje, appel- of appelmengbiersap, toast guacamole met spiegel, yoghurt met vers fruit en granola, havermoutpannekoekjes.
Prijs: 27 euro p.p. (i.p.v. 30,90 euro)

Enkel voor wie vooraf reserveert met de vermelding 'Onderox-ontbijt'. Geldig van woensdag 21 mei tot en met zondag 6 juli 2025.

in de toekomst verder uit te breiden met hippe, gezonde en verse producten", klinkt het. "Daarnaast willen we graag een take-away koelkast introduceren waar alle gerechten vers in geplaatst worden of waarin je zelf je online-bestellingen kan afhalen. Handig en snel."

Tekst: Bert Huysmans



Stationsstraat 129/bus 1, Geel

Tel. +32 (0)14 96 07 09

puura-vida@outlook.com

puura.vida

Open:

Ma tot do: 10 tot 16 uur

Vr: 10 tot 20 uur

Za, zo: 10 tot 16 uur

Ontbijten kan elke dag vanaf 10 uur of vanaf 9 uur (na reservatie)



ALFA ROMEO TONALE

Vanaf **€280/maand¹** excl. btw in financiële renting



JOIN THE TRIBE

ALFA ROMEO TONALE: 5,6 - 5,8 l/100km · 125 - 131 g CO2/km GEEF VOORRRANG AAN VEILIGHEID.

Milieu-informatie [K.B. 19.03.04]: www.alfaromeo.be. Contacteer uw Alfa Romeo dealer voor meer informatie aangaande de fiscale aspecten van uw voertuig. Meer informatie op www.alfaromeo.be (1) Voorbeeld in Financiële Renting voor een 1.6 130 DS Sprint FWD, op basis van een looptijd van 60 maanden en 100.000 km. Verkoopprijs: 31.180,00 € excl. BTW. Maandelijkse huur van 280,00 €, mits een 1ste verhoogde huur (optionele) van 6.511,62 € en een aankoopoptie van 12.666,94 € excl. BTW. Financiële Renting is uitsluitend voor professioneel gebruik. Alle prijzen zijn exclusief BTW. Onder voorbehoud van prijswijzigingen en vergissingen. Condities geldig van 01-05-2025 tot en met 31-05-2025. Voorstel van Financiële Renting opgemaakt door Stellantis Financial Services Belux NV (lener), Bourgetlaan 20-1 te 1130 Brussel, België. RPR: Brussel, KBO nr.: 0417.159.386, tel.: +32 (0)2/370 77 11, IBAN: BE86 3100 0100 5250, BIC: BBRU BE BB, e-mailadres: services4you@stellantis-finance.com, onder voorbehoud van goedkeuring van het dossier. Druk- en typefouten voorbehouden. Foto's voor illustratieve doeleinden. V.U.: Laurent Barria - FCA Belgium NV - Bourgetlaan 20 Bus 1 - B-1130 Brussel België, ingeschreven bij het KBO onder het nummer 0400.354.731 - IBAN: BE20 5701 3164 8256 - Tel: 0800 55 666.



FOR FREEDOM FOLLOWERS

JEEP AVENGER FULL ELECTRIC
VANAF **€229/MAAND¹** MET EEN FINANCIERING AAN **4,99%** JKP

LET OP, GELD LENEN KOST OOK GELD!

Representatief voorbeeld van het product StretchFin Plus, lening op afbetaling met een laatste verhoogde maandaflossing (met optionele voorschot), met een looptijd van 60 maanden aan een JKP van 4.99%.
Contante prijs: 31.728,00 €, voorschot van 5.272,14 €, te financieren bedrag van 26.455,86 €. Teruggelating in 59 maandaflossingen van 339,00 € en een laatste verhoogde maandaflossing van 11.104,80 €, totaal verschuldigd bedrag door de consument: 31.105,86 €. Kosten in het totaalbedrag van het krediet inbegrepen: 0 €. Vaste jaarlijkse debetrentevoet van 4.99%. Aanbieding geldig van 01-05-2025 tot en met 31-05-2025.

Milieu-informatie [K.B. 19.03.2004] op: www.jeep.be GEEF VOORRRANG AAN VEILIGHEID.

Jeep, Avenger full electric: 0 l/100 km; CO₂ emissies: 0 g/km; 15,4 - 16 kWh/100km (WLTP). (1) Illustratief voorbeeld van het product StretchFin Plus, lening op afbetaling met een laatste verhoogde maandaflossing, met een looptijd van 60 maanden aan JKP 4,99% voor een AVENGER 54kWh Longitude. Contante prijs: 32.760,00 €, optionele voorschot van 11.780,85 € en te financieren bedrag van 20.979,15 €, 59 maandaflossingen van 229,00 € en een laatste verhoogde maandaflossing van 11.466,00 €, totaal verschuldigd bedrag door de consument (per definitie zonder voorschot): 24.976,99 €. Aanbieding geldig van 01-05-2025 tot en met 31-05-2025.



THERE'S ONLY ONE

www.jeep.be

OPENDEURDAGEN VAN 10 TOT 14 JUNI

Kom langs en profiteer van de uitzonderlijke voordelen bij:

KEGELS
TURNHOUT

Kegels Turnhout
Ambachtstraat 2,
2300 Turnhout
T 014 45 03 11

BUGA-AUTO
Since 1972

Buga-Auto Kempen
Antwerpseweg 84,
2440 Geel
T 014 57 55 00

LEKKERTRAPPEN FIETSFESTIVAL

SCHIET STEVIG UIT DE STARTBLOKKEN

Hier bij Onderox Magazine zetten we ons al jaren in om onze lezers te inspireren om de Kempen per fiets te gaan verkennen. Sinds 1 april kunnen jullie daarom alweer genieten van 30 splinternieuwe Lekkertrappen fietstochten. Het Fietsfestival is weer stevig uit de startblokken geschoten, dat merken we aan de bezoekers op onze website en aan de leuke reviews die jullie al achterlieten. Op de website van Lekkertrappen kan je trouwens ook alle praktische info vinden en kan je ook de routes downloaden. Intussen zijn ook de eerste maandwinnaars bekend. Zij kunnen alvast gaan genieten bij één van de deelnemende vertrekpunten. Is het concept nog nieuw voor jou? Lees dan zeker hieronder even verder of check onze website voor meer info.

HOE DEELNEMEN?

Je gaat naar een vertrekpunt en vraagt er de routebeschrijving of je downloadt de route thuis via www.lekkertrappen.be. Tijdens de tocht zet je vier foto's in de juiste volgorde en beantwoord je drie vragen. Wil je kans maken op een waardebon van één van de deelnemende zaken of een K-doos ter waarde van 25 euro? Schuif dan rustig bij het vertrekpunt aan voor wat lekkers. Wil je zeker zijn van je plaats, vergeet dan vooraf niet te reserveren. Als je voor minstens 5 euro p.p. consumeert, kan je al deelnemen aan onze wedstrijden. Je ontvangt een stempel op je stempelkaart én een unieke code waarmee je op onze website kan deelnemen aan de wedstrijden. Met vijf stempels is de kaart vol en maak je kans op één van de hoofdprijzen. Daarna begin je gewoon aan je volgende spaarkaart.

DE VERTREKpunTEN

Gastrobar Olive in **Arendonk**, Foodmaker Todi in **Beringen**, De Kolonie in **Brecht**, Het Vijverzicht in **Dessel**, Het vijfde element (Lissenvijver) in **Geel**, De 9 Peperbollen in **Herentals**, Vrijthof 16 in **Hilvarenbeek (NL)**, Dorpscafé De Guld in **Hoogstraten**, Monida in **Kalmthout**, Keeses Molen Drinks & Grill in **Kasterlee**, 't Kapelhof in **Laakdal**, Knooppunt 30 in **Lichtaart**, Schaliënhuis in **Loenhout**, De Zoete Zonde in **Meerhout**, Colonie 7 in **Merksplas**, Hof van 't Rauw in **Mol**, De Slappen Uier in **Nijlen**, Iverans in **Olimen**, Hof Rodin in **Oud-Turnhout**, Cash & co in **Pelt**, Nieuwkerkse hoeve in **Poppel**, De Heusche Bollaert in **Putte (NL)**, Taverne De Wouwer in **Ravels**, De Oude Brandtoren in **Reusel (NL)**, Hollandershoeve in **Reusel (NL)**, In Den Drietip in **Tielen**, Cake&Coffee in **Turnhout**, Torenhof Ijskafee in **Westerlo**, Wezelshof in **Wuustwezel**, De Castelijnhoeve in **Zoersel**



© Daniella Ooms

MEER INFO
www.lekkertrappen.be

Lekkertrappen

FIETS DE ZOMER IN – SNEL, STIJLVOL EN SCHERP GEPRIJSD!

De Verve+ 1 is comfortabele e-bike met een krachtige Bosch middenmotor, en een lage instap. Geschikt voor jong en oud. Vanaf 2299 euro

Diamant by Trek. Stijlvol en sportief met een krachtige middenmotor van 85 Nm. De ultieme E-SUV voor comfort, kracht en avontuur.



NIET CUMULEERBAAR MET ANDERE ACTIES EN LEASINGS

**TREK****KOGA****BATAVUS****QUESTORI****moustache****SPARTA****BETALING MET ECO-CHEQUES MOGELIJK • STEEDS GRATIS 1STE NAZICHT BIJ AANKOOP NIEUWE FIETS**LUC SMETS • BOERETANGSEDREEF 1 • DESSEL • T 014 37 73 73 • WWW.FIETSENSMETS.BE

Open: Di tot vr: van 8.30 tot 12 uur en van 13 tot 18 uur | Za: van 8.30 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur

Kom zeker
langs tijdens
de Braderie
in Geel!
25/06 t.e.m.
29/06 2025.



Hi Bestie, tevreden van je keuken?

Zeker!



Ik ben een perfectionistje hé 🤖. Was
alles tot in de puntjes afgewerkt?

Zeker!



En de prijs, viel die wat mee?

Zeker!



Seg, en wat als er na 20 jaar iets
stuk zou zijn, komen ze me dan
nog helpen?

Zeker!



ZEKER MET



FRANSSEN
k e u k e n s

Bij Franssen Keukens ben je altijd zeker. Zeker van de kwaliteit, zeker van de plaatsing, zeker van de service, zeker van de beste toestellen, zeker van een gerust gemoed, ... Kortom, zeker tevreden. **Kom dus zeker langs in één van onze showrooms!**

GEEL

Antwerpseweg 39, 2240 Geel
014 94 49 94 - TZGeel@franssen.be

HASSELT

Genkersteenweg 148, 3500 Hasselt
011 23 53 91 - TZHasselt@franssen.be

PELT

Ringlaan 190, 3900 Pelt
011 64 30 07 - TZPelt@franssen.be

LOMMEL

Edward Anseelestraat 20, 3920 Lommel
011 55 91 59 - TZLommel@franssen.be

MAASMECHELEN

Rijksweg 551, 3630 Maasmechelen
089 70 14 50 - TZMaasmechelen@franssen.be
(Tijdelijk gesloten wegens volledige renovatie)

Bekijk de openingsuren van onze showroom op
www.franssenkeukens.be



30 minuten

2 personen

INGREDIËNTEN

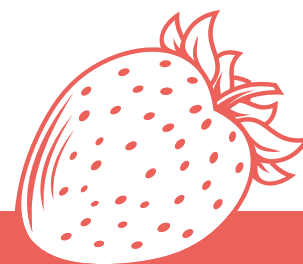
- 2 eieren
- 1 el honing of vanillesuiker
- 100 g ricotta
- 100 g (volkoren) tarwebloem
- 100 ml melk
- 1 tl vanille-aroma
- 1 tl bakpoeder
- Een snufje zout
- Een beetje kaneel
- Enkele verse aardbeien

LUCHTIGE RICOTTAPANNENKOEKJES MET VERSE AARDBEIEN

In deze rubriek 'Lekker Lokaal' gaan we op bezoek bij Kempenaars met een passie voor lekker eten en duurzame producten. Met hun favoriete recept hopen ze jou als lezer te inspireren om ook zelf in de keuken aan de slag te gaan met lokale en seizoensgebonden ingrediënten. En wees gerust, we houden de recepten altijd simpel en behapbaar! Deze maand in de keuken: (sport)diëtiste Katrien Van Roy van Find Your Balance uit Mol.

BEREIDING

- 1 Scheid het eigeel van het eiwit. Klop het eiwit stijf met een mixer. Zet dit even aan de kant.
- 2 Mix het eigeel met de honing of suiker tot je een dikker lichtgeel mengsel krijgt (2 minuten). Voeg de ricotta toe en mix goed. Voeg vervolgens de rest van de ingrediënten toe. Mix alles kort tot een mooi geheel.
- 3 Spatel het opgeklopte eiwit door het mengsel. Dit zorgt voor het luchtige gehalte in de pannenkoeken.
- 4 Vet een pan in met wat vetstof. Schep twee eetlepels van het mengsel in de pan. Bak de pannenkoeken op een middelhoog vuur.
- 5 Geniet van de luchtige pannenkoekjes met wat heerlijke verse aardbeien of ander lekker zomerfruit.



“OOK KINDEREN ZIJN ER GEK OP.”

Waar komt het recept vandaan?

Katrien: “Zelf verzonnen. Ik liet me inspireren door ricottapannenkoekjes die ik in een brunchbar aan zee at. Die waren heel *fluffy* en lekker. Ik heb dan mijn eigen versie gemaakt.”

Een gezonde variant van pannenkoeken dus?

Katrien: “Ja, vooral omdat ze erg voedzaam zijn en er niet te veel suiker in zit. Ik probeer in mijn praktijk altijd te zorgen dat mensen niet te veel toegevoegde suikers of ultrabewerkte voeding eten. Daarbinnen past dit recept perfect.”

Is er een ideale moment om het te eten?

Katrien: “Ik raad het vaak aan als voedzaam ontbijt voor in het weekend. Het is heel toe-

gankelijk en niet moeilijk om te maken. En je kan de pannenkoeken ook enkele dagen in de koelkast bewaren. Zo kan je een grotere portie maken zodat je meteen een makkelijk ontbijt hebt voor de komende dagen. En nog een voordeel: je kan er met het hele gezin van smullen want ook kinderen zijn er gek op.”

Waarom ben je voor deze combinatie van smaken gegaan?

Katrien: “Omdat het aardbeienseizoen is aangebroken en ik de frisse smaak van de aardbeien heel lekker vind bij deze pannenkoeken. Je kan er ook Griekse yoghurt bij eten of er een beetje mascarpone op smeren. De pannenkoeken zijn niet super zoet dus je kan het eventueel nog afwerken met wat extra verse honing.”



Comfortabel genieten met Wilms zonwering

Sinds 1975 zijn wij Wilms. Al 50 jaar een familiebedrijf waar welzijn en innovatie harmonieus samenkomen. Dankzij onze zonwering wordt jouw woning energiezuiniger, comfortabeler én strakker. Bovendien is Wilms op-en-top *made in Belgium*. Wij combineren passie, vakmanschap en hoge kwaliteitseisen voor een thuis in topvorm.

Tijd voor zonwering bij jou thuis? Je vindt alle info over onze producten en onze verdelers op **www.wilms.be**.



Scan de QR-code en geniet deze zomer nog van je Wilms zonwering.

LSB

BESTAAT 35 JAAR EN BLIJFT DOORGAAN

Dessel — LSB is een Kempisch familiebedrijf dat bekendstaat voor hun kwalitatieve houten bijgebouwen. Dit jaar bestaat de zaak 35 jaar. Een goed moment om ook al naar de toekomst te kijken. “Onze klanten mogen gerust zijn. Dit is zeker geen eindpunt. Wij blijven verder bouwen”, benadrukt zaakvoerster Veerle Van Mechelen.



Alles begon in 1990, toen Bart Van Bijlen een paalenbedrijf oprichtte samen met zijn vader Leon. De zaak evolueerde snel en ging zich toeleggen op het ontwerpen en fabriceren van houten constructies. In 1994 was de nieuwe naam een feit: LSB Blokhutten. “We zijn altijd een zaak geweest die gestoeld is op kwaliteit, vertrouwen en een persoonlijke aanpak”, vertelt zaakvoerster Veerle Van Mechelen. “Een paar maanden geleden namen we afscheid van Bart. Hij was de stichter van ons bedrijf, mijn man en onze drijvende kracht. Hij is niet meer hier,



en toch is hij overal. In onze manier van werken, in de warmte waarmee we onze klanten ontvangen en in het geloof dat een zaak niet draait om cijfers, maar om mensen. Wij bouwen verder. Met hem in ons hart. Zijn visie leeft voort in elke plank. We blijven nog steeds trouw aan onze roots.”

DERDE GENERATIE

Intussen is de derde generatie al enkele jaren mee aan boord gekomen en leidt Daan, de zoon van Bart en Veerle, samen met zijn moeder de zaak. “Ook ons volledige team verdient zeker een dankwoord. Zonder hen hadden we die 35 jaar nooit kunnen vieren. We kunnen rekenen op betrouwbare mensen die onze visie elke dag mee uitdragen”, zegt Veerle. “En we staan ook vanaf dag één

in Onderox Magazine als adverteerder. Dat is altijd een leuke samenwerking geweest.”

JUBILEUMKORTING EN KRASKAART

“We vieren ons jubileum het ganse jaar met mooie acties voor onze klanten. We zijn trots op wat we de afgelopen 35 jaar hebben bereikt en willen dat in de eerste plaats samen met hen vieren. Op een ingetogen manier, maar we willen hen zeker oprecht bedanken voor 35 jaar vertrouwen.” Wie tijdens

„ We vieren het ganse jaar met mooie acties voor onze klanten.”

de maand juni een bijgebouw bestelt, krijgt een jubileumcheque met 350 euro directe korting. En iedereen die in juni de toonzaal bezoekt, ontvangt een kraskaart waarmee je leuke prijzen kan winnen. “Van een kleine attentie tot een groot verrassingscadeau”, verklaart Veerle.

SFEERVOLLE SHOWROOM

Veel van de projecten die LSB realiseert, starten in de showroom in Dessel. “Hier kunnen we alle



waardoor we maatwerk kunnen leveren tot in de kleinste details en waardoor we ook een breed scala aan houtsoorten, stijlen en afwerkingen kunnen aanbieden.”

“Ook wie liever zelf aan de slag gaat, kunnen we helpen”, klinkt het. “Voor hen hebben we doe-het-zelfbouwpakketten. Daarbij voorzien wij alle materialen en de nodige instructies. En uiteraard blijven we ook dan bereikbaar als je bijkomend advies nodig hebt.”

ZELFSTANDIGE PLAATSERS GEZOCHT

Door uitbreiding zoekt LSB nog extra zelfstandige plaatsers. Interesse? Neem dan zeker contact op via onderstaande gegevens voor een afspraak.

materialen tonen waar we mee werken en heb je heel wat realisaties bij de hand om je te laten inspireren”, zegt Veerle. “Je kan altijd een vrijblijvende afspraak maken, dan hebben wij zeker de tijd om jouw project samen rustig te bekijken en te bespreken. Zo kunnen wij goed mee nadenken met jou en hebben we genoeg info om een gratis prijsofferte te maken.”

LIEFDE VOOR HOUT

LSB is in die 35 jaar uitgegroeid tot een begrip in de Kempen. Het bouwt met veel liefde voor hout en oog voor kwaliteit poolhouses, bijgebouwen, tuinhuizen, terrasoverkappingen, carports, garages, thuishuizen en zorgwoningen. “Ons team bestaat uit ervaren vakmensen die klaar staan om jou te begeleiden van ontwerp tot realisatie”, legt Veerle uit. “We luisteren aandachtig naar jouw

wensen en vertalen die in een unieke creatie die perfect aansluit bij je woning en je tuin.” Daarbij worden uitsluitend hoogwaardige materialen en de modernste technieken gebruikt om duurzame constructies te realiseren die jarenlang meegaan. “We horen vaak van onze klanten dat ze veel meer in hun nieuwe constructie vertoeven dan ze vooraf hadden gedacht, eigenlijk het hele jaar door. Ik vind dat altijd een mooi compliment”, stelt Veerle.

KWALITEIT UIT EIGEN SCHRIJNWERKERIJ

“Alle constructies worden gemaakt in onze eigen schrijnwerkerij. Zo behouden we de optimale controle over het volledige productieproces en over de kwaliteit. We combineren daarbij authentiek vakmanschap met computergestuurde machines,



Zandbergen 109, Dessel
Tel. +32 (0)14 37 96 92
info@lsbblokhutten.be
www.lsbblokhutten.be

Showroom open:

Ma, di, wo, vr: 9 tot 12 en 13.30 tot 17 uur
Do: 13.30 tot 17 uur
Za: enkel op afspraak



FOTOGRAAF BART MEDAER

“IK TOON GRAAG HET ONZICHTBARE”

GIERLE — Bart Medaer (55) uit Gierle maakt wonderlijke natuurfoto's. Onlangs haalde hij de nationale media met één van zijn foto's. Daarop schiet een vliegtuig voorbij een machtige maan. “Gewoon een lucky shot”, vindt Bart. Maar eerder zorgde hij al voor geweldige beelden van noorderlicht boven de Kempen. Dat kan toch allemaal geen toeval meer zijn?

Even uit nieuwsgierigheid. Medaer lijkt geen Kempense naam, mogen we jou een inwijkeling noemen?

Bart Medaer: “Ja, ik kom uit Lanklaar (deelgemeente van het Limburgse Dilsen-Stockem, nvdr.) aan de Maaskant, daar ben ik opgegroeid. Ik kwam in Gierle terecht via mijn werk bij Janssen Pharmaceutica in Beerse. Ik woon nu al 25 jaar hier, voor mij is dat ideaal. Ik zit hier goed en rustig. En de burens zijn heel tof. Ik ben helemaal geïntegreerd in Gierle. Ik deed onmiddellijk mee aan barbecues of aan de plaatselijke geschenkenbeurs, noem maar op. Ook Lanklaar is een klein dorpje, dat geeft dezelfde mentaliteit. Het moeilijkste hier vond ik de taal. Ik ben in Limburg in het plaatselijke dialect opgegroeid. Dat taaltje hier, dat was even schrikken. Maar het heeft zijn charme, het zijn toffe woorden, *stoeberen* bijvoorbeeld.” (lacht)

Dus fotografie is een pure hobby?

“Klopt, ik ben scheikundige. Bij organische scheikunde moet je kristallen maken. Die kristallen zijn me altijd blijven fascineren. Die ben ik beginnen zoeken in de natuur. In de winter ben ik heel veel met sneeuwkrystallen bezig. Maar dat geeft hier een probleem. In de winter vriest het nooit hard als het sneeuwt. Dan krijg je geen mooie plaatjes. Daarom trek ik naar Finland of Noorwegen om die kristallen daar te fotograferen. Dat is begonnen met een mooie reis naar Lapland die ik op mijn vijftigste maakte. Ik stond daar toen helaas zonder camera. Het jaar daarop ben ik met een toestel teruggekeerd. Vanaf toen is die passie voor fotografie begonnen. Ik foto-

grafeer graag natuurfenomenen, zoals sterren of het noorderlicht. Met een foto van ijsbellen ben ik ook al eens in het nieuws geweest. Dat zijn zeepbellen die beginnen te bevriezen. Het gaat alleen maar om het dunne laagje aan de buitenkant, het worden geen vaste bollen. Het is niet alleen dat hoor, ik trek ook graag naar een vogelhut.”

Met succes, jouw foto's zijn bijna kunstwerken. Een berg in IJsland lijkt zelfs op een schilderij van Dali. En hoe maak je een foto van noorderlicht boven Gierle?

“Die foto is vorig jaar op 10 mei genomen. Voor zo'n foto heb je een speciale lens nodig met een lange sluitertijd. Dat licht kon je met het blote oog ook zien, maar dan niet zo gekleurd. Ogen zijn 's nachts niet gewoon om kleuren te zien, vandaar.

“Soms kan je op heel kleine plaatsen iets heel moois ontdekken.”

Het was een uniek moment. Noorderlicht boven onze streek, dat maken we maar zelden mee. Vlak na middernacht kon je de stralen echt naar beneden zien komen. Ik lag al in mijn bed, mijn zoon ging de dag erna trouwen... Plots kreeg ik telefoon van Ruben Weytjens, een bevriende weerman uit

Limburg: ‘Bart, ‘t is het moment!’ Ja, toen heb ik tot half twee in mijn tuin gezeten. Het was echt prachtig.”

Portretten van mensen, dat interesseert jou minder?

“Ik toon graag het onzichtbare, dingen die mensen niet onmiddellijk zien. Denk aan dauwdruppels of sneeuwkrystallen. Laatst was er een gedeeltelijke zonsverduistering. Daarvoor ben ik naar Vlissingen gegaan. Op de dijk liet ik de dagjesmensen en hun kinderen meekijken. Dat vind ik heel leuk, om zo iets te kunnen tonen. Soms kan je op heel kleine plaatsen iets heel moois ontdekken. Blijf in de winter eens stilstaan bij een bevroren plas. Een foto van kleine luchtbelletjes kan dan een prachtig beeld opleveren. Fotografie geeft je een heel andere kijk op de wereld. Je kan zeggen dat je dan een nieuwe wereld ontdekt.”

Over naar die bijzondere foto van de maan. Die doet denken aan de bekende filmposter van E.T. Maar hier is het geen jongen met een fiets, maar een vliegtuig dat voor de maan schuift.

“Ja, ergens is dat wel zo. Kijk, er zijn mensen die berekeningen maken. Wanneer komt het ISS ruimtestation langs? Die weten dat tot op de microseconde. En dan zetten ze zich klaar voor een filmpje. Het is fantastisch wat je dan krijgt, maar dat lukt mij nooit. Maar in april was het een aantal dagen heel mooi weer. Ik zat wat foto's te maken van de maan. Mijn doel was er om een stuk of veertig te nemen, om die dan op elkaar te plak-

Lees verder op p. 28



**De sportspecialzaak
van de Kempen.**

www.nivosport.nl

NiVo sport | Markt 48, Reusel | 0031 497 644011



Nieuwbouwprojecten

Volledige afwerking inclusief keuken, badkamer, vloeren en tuinaanleg.
Familiebedrijf met meer dan 50 jaar ervaring.



Balen Leliestraat laatste woning - 388.079 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Dessel Veldstraat laatste woning 365.004 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Dessel Export woningen vanaf 329.960 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Geel Rijneinde woningen vanaf 405.014 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Gierle Raven woningen vanaf 379.057 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Hulsthout Hulshout-Veld woningen vanaf 387.211 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv
Merksplas Blauwe Dries woningen vanaf 394.447 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Mol Boerestraat woningen vanaf 379.819 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Mol Duinbergstraat laatste woning - 372.809 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Mol Heilooopweg VERKOCHT Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Mol Voorbos woningen vanaf 356.434 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Olen Dellekens VERKOCHT Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv
Ravels Van Roeylaan woningen vanaf 383.385 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Turnhout Elysis woningen vanaf 327.591 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Weelde Nonnenbos woningen vanaf 343.135 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	Wortel Poeleinde laatste woning - 457.550 € Vg - Wg - Gdv - Gvkr - Vv	ontdek nog meer projecten op www.rdk.be	

Open Huis

bijna elke vrijdag van 13 tot 16 h
meer info op www.rdk.be

Rik De Keyser

www.rdk.be

info@rdk.be

03/340 29 10



3

ken. Zo zou je een veel beter beeld krijgen van die kraters. Ik begon die avond foto's te nemen en bij de derde foto zag ik dat vliegtuig al. Ik dacht nooit dat 'die vlieger' erop zou staan. Maar echt: mooi midden in het beeld over die maan heen, knal! Daar was ik natuurlijk heel blij mee. Is het een unieke foto van de maan? Nee, maar voor mij wel. Het is echt een lucky shot geweest. En weet je wat nog het leuke is? Je kan niet zien in welke richting dat toestel vliegt. Dat is een beetje raar.

Je kan je hersenen echt op die foto loslaten."

Vloog het toestel niet naar Eindhoven of was het daar net opgestegen?

"Ik heb het opgezocht op Flightradar. Daarop zie je een paar toestellen die het kunnen zijn. Ik heb het proberen uit te vissen. Kwam het vliegtuig uit Reykjavik? Vloog het van Antalya naar Manchester? Het is moeilijk om dat te bewijzen, maar wel tof om mee bezig te zijn."

Hoe dan ook, ben je over die prachtige foto niet te bescheiden? Een lucky shot? Toeval bestaat niet, hoor je wel vaker. Is dit beeld geen prijs waard?

"Natuurlijk moeten al je instellingen correct staan, dat is nodig voor maanfotografie. En meedoen aan wedstrijden? Nee, ik heb die foto gewoon op de sociale media gezet. Vroeger deed ik wel eens mee aan wedstrijden, bijvoorbeeld van National Geographic. Maar ik ga daar heel eerlijk in zijn. Als je nog met een paar geselecteerden overblijft, dan gaat het meer over populariteit. Dan moet je al je vrienden en familie optrommelen. Je gaat dan meer reclame maken voor de organisatie. Dat wil ik niet meer doen. Sommige mensen vragen mij soms wat ik vraag voor een bepaalde foto. Ik heb er nooit een euro voor gevraagd. Daar ben ik echt niet mee bezig. Ik ben gewoon blij als mensen mijn foto's mooi vinden."

Dat is ook de instelling van de bekende fotograaf Michiel Hendryckx. Die schenkt zijn foto's liever gratis aan de wereld.

"Juist, wat kan je voor een foto vragen? Ten eerste heb ik daar geen idee van. En ik heb al een job, een extra inkomen heb ik niet echt nodig. Veel geld vragen voor een foto, ik zou me daar ook niet goed bij voelen."

En een expo in Gierle, zou je dat niet zien zitten?

"Dat zou ik wel willen doen. Of meedoen aan een tentoonstelling, dat zie ik zeker zitten. Wat ik nu al doe, is aanwezig zijn op kerstbeurzen. Dat doe ik op mijn werk en hier in Gierle. Ik maak winterse kerstkaartjes van mijn foto's en die verkoop ik dan. Voor Gierle heb ik een speciale reeks gemaakt van onze molen: een puzzel, een vergroting en kerstkaarten. Dat bracht een aardig bedrag op. Maar de opbrengst gaat wel elke keer integraal naar een goed doel."

Het is treffend dat je over 'onze molen' spreekt.

"Ja, In Stormen Sterk, zo heet hij, een prachtige molen die nog niet zo lang geleden helemaal is gerenoveerd. Weet je, er zijn al een paar stukken over mijn foto's verschenen. Soms refereert men naar mijn Limburgse afkomst. En ja, daar ben ik echt fier op. Maar ik woon nu in Gierle, mijn dorp in de Kempen. Het dorp dat me met open armen heeft ontvangen en waar ik me helemaal thuis voel."

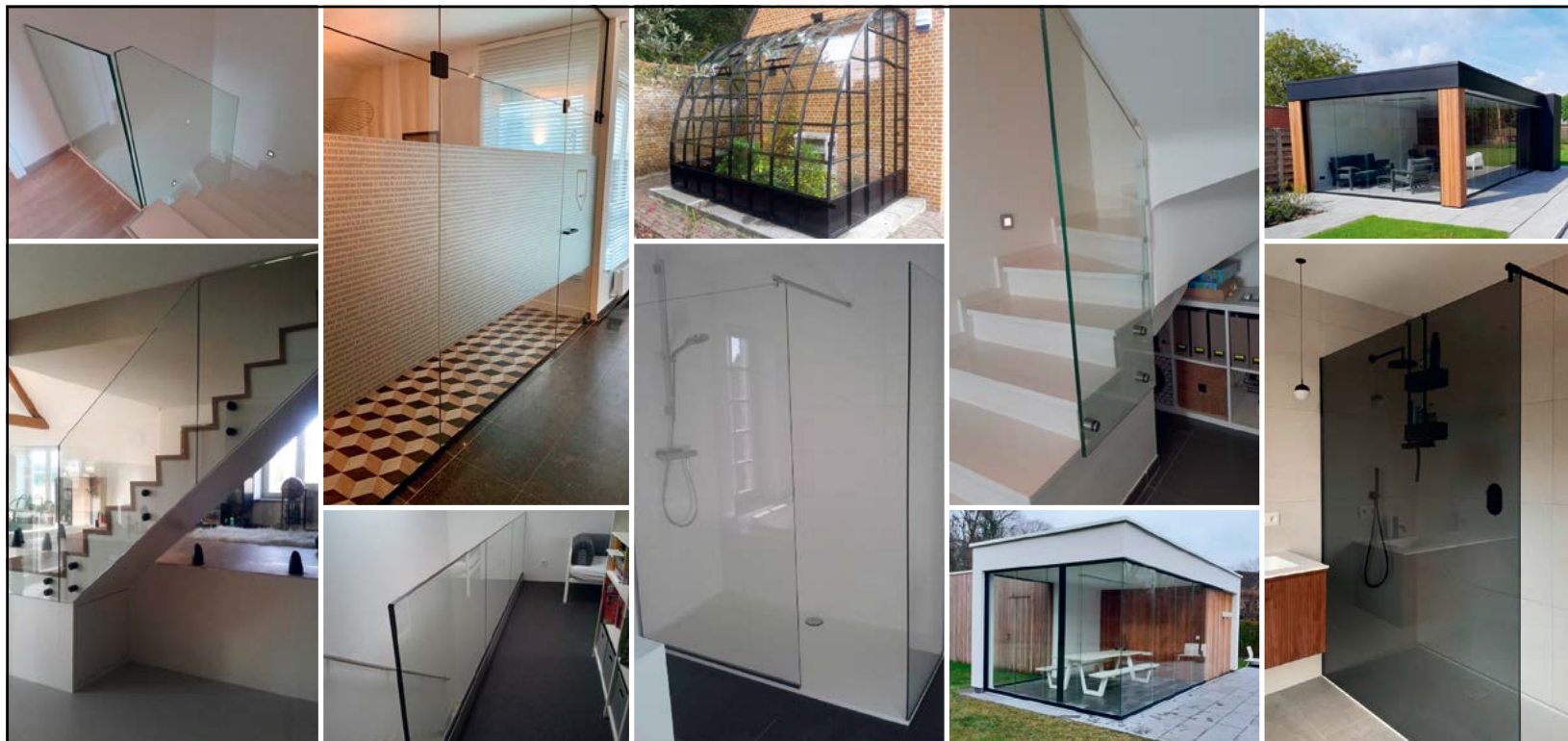
Tekst: Dominique Piedfort

Foto's: Bart Medaer

Foto 1: Bart in Lapland.

Foto 2: Het noorderlicht boven de Kempen.

Foto 3: De foto van het vliegtuig voor de maan.



GLASWERKEN
LUC BLOCKX

Uw partner in plaatsing van nieuwe hoogrendementsbeglazing, glasherstelling, spiegels, glazen wanden en deuren, douchewanden, gelakt glas, glazen balustrades en vloeren, ...

GRATIS GEPLAATST GEOTHERMISCHE WARMTEPOMP

ZOMERACTIE RB ZELFBOUW

Interesse in geothermie? Now is the time!

Tijdens de zomer houdt **RB Zelfbouw** een uitzonderlijke actie! Bevestig je **voor 21 september** je offerte? Dan krijg je de **plaatsing** van je **geothermische warmtepomp** volledig cadeau. Geniet van een aangename **passieve koeling** gans de zomer en **verwarm duurzaam** je woning in de winter.

Meer info en voorwaarden op www.rbzelfbouw.be/zomeractie



info@rbzelfbouw.be
014 94 69 59
Hoge Mauw 1400
in **Arendonk**

info@rbzelfbouw.be
011 36 60 69
Emiel Vlieberghlaan 12
in **Pelt**



SJOCK FESTIVAL

SERVEERT ROCK 'N ROLL IN AL HAAR VORMEN

Gierle — Op 11, 12 en 13 juli verzamelen meer dan tienduizend rock 'n roll-liefhebbers op de wei van Sjock Festival in Gierle. Op de affiche staan o.a.: Refused, Wolfmother, The Undertones, Turbonegro en The Bouncing Souls. Op vrijdag staat dit jaar country centraal, al blijft er altijd plaats voor het zwaardere gitaargeweld.

Sjock Festival vindt dit jaar plaats op vrijdag 11, zaterdag 12 en zondag 13 juli. "Op vrijdag doen we het deze keer iets rustiger dan anders, met veel country-artiesten", vertelt Hans Kersemans van de organisatie. "We hebben dan o.a. Melissa Etheridge en Danny Vera op het hoofdpodium staan. We doen die dag voor het eerst ook ons derde podium open waar we kleinere punkrock-

bands zetten zodat ook de liefhebbers van het stevigere werk nog hun gading gaan vinden."

GARAGEROCK EN PUNK

"Op zaterdag en zondag bieden we zoals altijd de combinatie van rock 'n roll met punk en garage-rock. Alle soorten rock kan op ons podium terecht komen. We doen ons best om altijd genoeg bands te voorzien die nergens anders op de affiche staan." Zo headlinet de Zweedse band Refused op zaterdag. "Zij zijn aan hun laatste toer in Europa bezig en geven op Sjock hun laatste ooit in ons land." Ook The Bouncing Souls is een opvallende naam op zaterdag. Zij komen speciaal over voor hun enige Europese optreden van dit jaar. "Zondag hebben we Wolfmother, daar zijn we toch wel trots op. En ook naar het optreden The Undertones kijken wij die dag enorm uit. Maar we houden ook plaats voor bands die normaal gezien alleen in cafés spelen maar die zeker hun kans op een groot podium verdienen. Zo kan je als bezoeker altijd leuke ontdekkingen doen." Voor het overige rekt de organisatie op hun vaste recept. "Zo vragen wij nog altijd geen geld voor onze herbruikbare bекers. We zorgen wel voor een propere wei met een inzamelpunt waar je bекers kan wisselen voor bonnetjes. En we rekenen zoals altijd op z'n 550 vrijwilligers", vertelt Hans. "We zijn die mensen enorm dankbaar en we kunnen zeker nog extra hulp gebruiken. Wie zin heeft om als vrijwilliger een

handje te komen toesteken, mag zich altijd melden."

INTERNATIONAAL PUBLIEK

Intussen zijn al meer dan de helft van de tickets de deur uit. "Vorig jaar waren we uitverkocht, daar hopen we dit jaar opnieuw op. En ook de camping-tickets, die we dit jaar voor het eerst ook in voorverkoop aanbieden, zijn in trek. We spreken zoals altijd een internationaal publiek aan. De meeste bezoekers komen uit België, Nederland en Duitsland, maar er komen ook muzikanten uit onder meer Japan, Australië en ook veel uit de Scandinavische landen speciaal voor ons festival naar hier." Sjock Festival is dit jaar aan haar 49ste editie toe. "Zonder corona was dit onze 50ste editie geweest. We zijn intussen al druk bezig aan die feesteditie van volgend jaar en we willen in het komende jaar ook meermaals optredens organiseren van bands die belangrijk zijn geweest in de 50-jarige geschiedenis van het festival. Dat doen we in JK 't Hoekske in Gierle, ons hoofdkwartier doorheen het jaar."

Foto's: Zigpix en Greet Druyts Photos



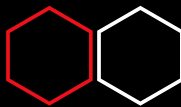
MEER INFO EN TICKETS
www.sjock.com



KAREL OOMSSTRAAT 25 - 2300 TURNHOUT
 +32 (0)14 41 69 39 | INFO@GILBOTEGELS.BE
WWW.GILBOTEGELS.BE

Ma-Di-Woe-Vrij: 8h00-12h30 en 13h00-17h30
 Do: 8h00-12h30 | Za: 9h30-12h30



 **gilbo**
 VLOER- EN WANDTEGELS



 GYPROCWERKEN
LIEVENS_{BV}

gyprocwerken-lievens.be
info@gyprocwerken-lievens.be

+32(0)491 74 25 21

**Wij
 gaan voor
 een schilderklaar
 resultaat
 vertrekkende
 van een Gyproc
 plaat...**



EURO TYRE *Banden Gaukema*

“ALS HET AAN UW WAGEN LAG, KWAM HIJ ZELF EVEN LANGS”

Hoge Mauw 1020 - 2370 Arendonk
Tel. +32 (0)14 67 25 01 - info@bandengaukema.be
www.bandengaukema.be

SJOCK 49 YOUR ROCK 'N' ROLL HIGHLIGHT OF THE YEAR

**MELISSA ETHERIDGE
REFUSED
THE BOUNCING SOULS
TURBONEGRO * WOLFMOTHER
DANNY VERA * FIDLAR
THE DEVIL MAKES THREE
THE UNDERTONES
CRACKUPS * SHA LA LEES
... AND MANY, MANY MORE**

MC FRANTIC FRANKY
MC RAFKE FROM THE PARANOIACS

INFO & TICKETS
WWW.SJOCK.COM

POEYELHEI GIERLE BELGIUM

11-12-13 JULY 2025

MAES Coca-Cola FIND US ON

POEZIE

MILADY LIMERICK

Milady Limerick

Energiecrisis

We mijnden eerst voor zwarte kolen.
Dan werd olie echt aanbevolen.
Weet je wat ik vind?
Dat ons land pas win(d)t
bij de energie van een molen.

Wakker liggen

Ik heb dan 's nachts niet veel om handen.
Plots gaat er een grote lamp branden:
'k Verzin weer een mop,
en schrijf die graag op.
Dus moet er ook echt een lamp branden.

Liefde is liefde

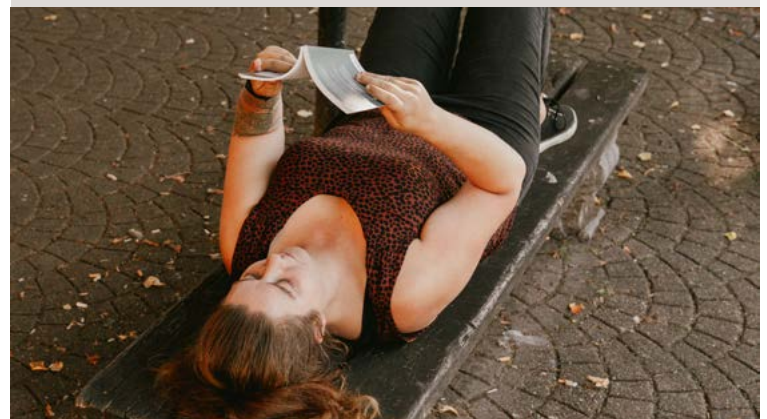
Er is een 'zij' die haar bekoorde.
Dat maakt haar dan 'bi', naar ik hoorde.
Ik ben niet akkoord,
want ik heb gehoord
dat liefde is. Punt. Zonder woorden.

Diploma

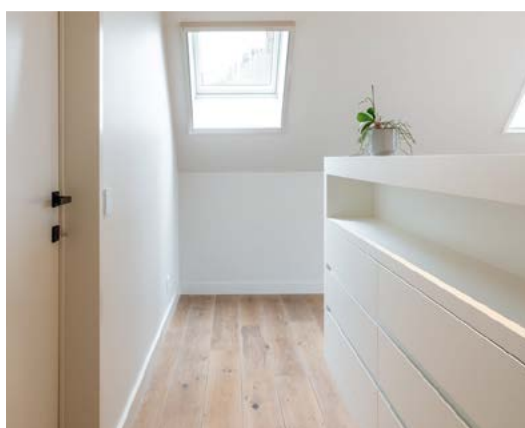
Ik heb gestudeerd, heb een master!
Wie anders beweert? Dat is laster!
Ach, was het maar echt,
want beter gezegd:
mijn 'master' is die van 'disaster'.

Deadline

Mijn hersenen zijn aan het kraken,
'een laatste mop' staat bij m'n taken.
Ben bijna te laat?!
En wat hier nu staat...
is slecht, maar ik kan niets goed maken.



Sanne Leenders is voormalig stadsdichteres van Turnhout en vrolijkst ons magazine als Milady Limerick op met haar humoristische gedichten.
Volg Milady Limerick ook op TikTok en Instagram.



kwaliteitsmaatwerk
uit eigen atelier

Elst
KEUKENS & INTERIEUR

Zuiderdijk 8, 2310 Rijkevorsel
Tel. 03 314 20 32

Turnhoutsebaan 171, 2480 Dessel
Tel. 014 37 80 45

info@elst-keukens.be
www.elst-keukens.be



HANNE SMETS

KLEURT DE SOUND VAN THE HAUNTED YOUTH

OUD-TURNHOUT — Als pianist van het veelgeprezen 'The Haunted Youth' geeft Hanne Smets (27) uit Oud-Turnhout mee kleur aan de sound waarmee de Belgische band harten veroverd, tot ver buiten onze landsgrenzen. Naast haar rol op het podium, laat ze onder de naam DJ Discohans ook de dansvloeren vollopen. Met een achtergrond aan de PXL in Hasselt en een grote muzikale honger, switcht Hanne moeiteloos tussen dromerige indierock en knallende afterparties.

Hanne, kun je ons meenemen naar het moment waarop je besloot om pianist te worden?

Hanne Smets: "Mijn eerste muzikale stappen zette ik als zesjarige in de drumband van de fanfare in Oud-Turnhout. Rond mijn twaalfde begon ik saxofoon te spelen, en dat ging me behoorlijk goed af. Op aandringen van mijn omgeving ben ik in het middelbaar muziek gaan studeren. Eerder omdat het op mijn pad kwam dus dan uit overtuiging. (glimlacht) Ik begon aan klassieke saxofoon en kreeg piano als bijvak. En dat voelde ineens juist. Zó juist dat ik plots meer bezig was met piano dan saxofoon, gewoon omdat het me intrigeerde. Rond het vijfde middelbaar heb ik dan de knoop doorgehakt: piano moest mijn hoofdvak worden. Ik veranderde van richting en vanaf dat moment wist ik: dit is mijn instrument."

Had je toen al een duidelijk beeld van jezelf als muzikant?

"Niet helemaal, maar ik wist wel: ik wil iets doen in de muziek. Ik denk dat je dat ergens wel moet voelen als je eraan begint. Je moet een innerlijke drive hebben, en bereid zijn om jezelf erin te gooien. Ik ben ook heel dankbaar voor de kansen die

ik gekregen heb, zeker ook via mijn opleiding aan PXL. De mensen die ik daar leerde kennen, waren bepalend. Zo ook Joachim Liebens, de frontman van onze band. We zaten in dezelfde richting en woonden samen op kot. We begonnen wat te jammen in de tuin, zonder veel verwachtingen. Maar het klikte enorm goed. The Haunted Youth is een project dat uit vriendschap is gegroeid, en dat voel je tot vandaag nog steeds."

Wat is de belangrijkste les die je tijdens je opleiding over jezelf als muzikant hebt geleerd?

"Voor mij was dat: vertrouwen hebben in jezelf. Ik heb daar echt geleerd dat je niet altijd jezelf moet vergelijken met anderen, want daar word je niet beter van. Je moet stevig in je schoenen staan, want het muzikmilieu is klein en intens — iedereen kent iedereen. Commentaar is onvermijdelijk, maar zolang je plezier blijft vinden in wat je doet, ben je goed bezig. En wat ik ook geleerd heb: technisch briljant zijn is niet wat je per se tot een goede muzikant maakt. Muzikaliteit zit in emotie, niet alleen in vaardigheid."

Jullie doorbraak kwam er in 2021, nadat jullie

tot winnaar van de Nieuwe Lichting van Studio Brussel werden gekroond. Hoe ga je met dergelijke erkenning om?

"Eender welke vorm van erkenning is altijd fijn. Het is een soort bevestiging, en wie hoort dat nu niet graag? Maar we hebben wel geleerd om daar niet te veel van afhankelijk te zijn. Je moet vooral zélf weten dat wat je maakt waarde heeft. Er zullen altijd mensen zijn die het niks vinden, en dat is oké. Maar erkenning krijgen is wel een fijne bevestiging dat je op het juiste pad zit."

Jullie deinzen er als band niet voor terug om heel open over persoonlijke thema's te zingen. Is dat een bewuste keuze?

"Ja, honderd procent. Dat is echt de kern van de band. The Haunted Youth is ontstaan uit heel persoonlijke pijn en verlies — dat zit verweven in alles. Ieder bandlid heeft zijn moeilijke periodes gekend en mee verwerkt in de muziek. Die eerlijkheid, dat rauwe, dat is geen gimmick. Die pijn en dat verdriet vormen een soort stille connectie tussen ons. De muziek is een manier om dat te verwerken, maar ook om anderen te helpen. Want als je zingt over mentale gezondheid, depressie, donkerte... Dan

geef je mensen een klankbord. En je laat ze voelen dat ze niet alleen zijn. Dat is ontzettend krachtig.”

Is dat waarom zoveel mensen zich herkennen in jullie teksten en muziek, omdat ze zo persoonlijk zijn?

“Dat is iets wat ik echt magisch vind. Hoe persoonlijker iets is, hoe universeler het blijkbaar wordt. Want iedereen draagt pijn. Iedereen kent verlies, eenzaamheid, twijfel. En als je dat durft tonen, zoals vooral onze frontman Joachim dat doet, dan worden mensen daar diep door geraakt. Ze herkennen zich in de woorden, in de sfeer, in de kwetsbaarheid. Ik denk ook dat onze muziek niet probeert te verbloemen – het is geen perfect gepolijst verhaal. Het is menselijk, met rafelranden. En dat werkt.”

Welke nummers spreken jou persoonlijk het meeste aan? En waarom?

“‘House Arrest’ is echt mijn favoriet. De opbouw, de intensiteit, hoe de boodschap van dat nummer binnenkomt – dat raakt me telkens opnieuw. Ook ‘Gone’ heeft dat. Er zit zoveel detail in die arrangementen, elk lijntje klopt. Dat voel je als muzikant, maar ook gewoon als mens. Dan sta ik op het podium en denk ik: ja, dit klopt. Een magnifiek gevoel om als muzikant te mogen ervaren.”

Dat de band een groot succes is, blijkt ook uit de concerten die jullie spelen...

“We hebben al zoveel waanzinnige dingen gedaan. Zo stonden we al op de main stage van Rock Werchter en op Pukkelpop – dat was pure magie. Maar tegelijk was het uitverkopen van

zalen als de AB en de Roma voor mij misschien nog indrukwekkender. Dat zijn plekken waar ik als kind zelf in het publiek stond. Om dan daar zelf te mogen spelen... Dat is echt een ‘wow-moment’. Daarnaast toerden we ook al door heel Europa.

„Technisch briljant zijn is niet wat je per se tot een goede muzikant maakt.”

Van Spanje en Italië over Duitsland en Hongarije tot Zweden en zelfs IJsland... Echt gek als je het zo op een rijtje zet. Ik herinner me een tour van twee weken met negen mensen in een busje zonder airco – 35 graden, zweten, geen comfort, maar ook: zo intens gelukkig. Het leukste aan die ervaringen is het besef dat we alles samen als band hebben gedaan. We vieren dat ook echt – terecht, vind ik.”

Is er een optreden dat jouw visie op muziek fundamenteel heeft veranderd?

“Absoluut. We speelden eens een concert in het Verenigd Koninkrijk, in een klein zaaltje waar misschien vijftig mensen aanwezig waren. En dat was, zonder twijfel, één van de beste shows die we ooit gespeeld hebben. Die avond heeft mijn kijk op performen echt veranderd. Je voelt daar de rauwe energie, het intieme contact met het publiek.

Liever een donkere, bezwete kelder vol mensen die elk woord meezingen, dan een gigantisch veld waar niemand beweegt en je de connectie mist. Sindsdien besef ik hoe waardevol het is om die nabijheid te voelen – dat maakt het verschil.”

Je combineert je werk als pianiste met jobs als barista en dj. Hoe krijg je dat allemaal gebolwerkt?

“Voor mij voelt dat heel natuurlijk aan. Ik werk al zes jaar als barista in een koffiebar in Hasselt. Dat is echt een bewuste keuze geweest, vooral omdat ik het graag doe. Koffietjes maken, babbelen met mensen, even met mijn voetjes op de grond... Dat houdt me in balans. Ik werk daar één à twee dagen per week, en dat geeft mij ruimte om de rest van de tijd creatief bezig te zijn zonder dat ik volledig in één wereld opgeslokt word. Daarnaast draai ik ook nog als dj onder de naam Discohans. De variatie tussen pianiste, barista en dj zorgt ervoor dat ik mentaal fris blijf.”

Je draaide onlangs nog als DJ Discohans op de afterparty van Sylvie Kreusch in de Roma. Hoe heb je dat beleefd?

“Sylvie is een fantastische artieste met veel podiumpresence, en de sfeer zat goed die avond. Dat je nadien die sfeer mag doortrekken als dj, is een eer. Ik geloof heel hard in het aanvoelen van die sfeer. Je moet snel kunnen inschatten wat het publiek nodig heeft. Wat voor publiek staat er voor je? Wat zijn ze aan het voelen? Mijn stijl is disco, funk, jaren '70, '80 en ondertussen ook wel wat klassiekers uit de jaren '90 en begin 2000. Als je daar een goede lijn in vindt, dan krijg je zo goed als elk publiek mee. Het draait om flow en om fun. Het publiek bleef ook echt plakken na de show, wat niet altijd vanzelfsprekend is. Dat gaf zoveel energie. Het was echt een feestje. Ik voelde me helemaal op mijn plek.”

Hoe verschilt de kick die je krijgt van een live-show als pianist met die van een dj-set?

“Dat is een totaal andere energie, maar ik haal uit allebei evenveel voldoening. Bij The Haunted Youth speel ik muziek die we zelf geschreven hebben. Je speelt met anderen en bouwt samen een bepaalde sfeer op. Dat maakt het intenser – je zit helemaal in die emotie, in dat verhaal. Dat is onze muziek, en dat voel je bij elke noot. Bij een dj-set ben ik dan weer helemaal in het moment met het publiek, op een andere manier. Beide werelden geven mij een enorme boost – ik amuseer mij gewoon keihard, of ik nu achter een piano of achter de draaitafels sta.”

Wat zijn de toekomstplannen, zowel met The Haunted Youth als daarbuiten?

“We werken momenteel aan een nieuwe plaat. We zijn al vaak samen de studio in gedoken en zijn ook wat meer collectief beginnen schrijven, wat heel verrijkend is. De release is wel even uitgesteld, maar hij komt er zeker aan – waarschijnlijk volgend jaar. Deze zomer spelen we enkele festivals, zoals Dranouter, Rock Herk, Rock voor Specials en de Lokerse Feesten. Er zijn zoveel mooie zalen en festivals waar we al hebben mogen staan, dat ik vooral ook dankbaar ben. Nu is mijn droom vooral: blijven groeien, blijven spelen, blijven creëren.”

Tekst: Rune Smets

Foto's: Bart Van der Moeren



- ZOMERZOE

Barzo(e)ndagen

Elke zondagnamiddag van 14u tot 19u

Zondag 15 juni

The Out-A-Sight Allstars

Vintage, rhythm&blues, soul, world shake

Zondag 22 juni

Dj De Gebroeder op 78 toeren

De zomerzoeenen huis-dj en zijn favoriete schijven

Zondag 29 juni

de Stinstage dj's uit Oostende

'50s, '60s, '70s, '80s in da mix ! Toppers

Zondag 6 juli

Dj De Gebroeder op 78 toeren

De zomerzoeenen huis-dj reeds voor het 13de jaar

Zondag 13 juli

Serendipity Sound System

Mobiele reggae, roots, dub, afro party. Feest !

Zondag 20 juli

dj Zjakki Willems

Brasil vroeger en nu. Vamos bailar !

Zondag 27 juli

dj Lieven Verstraete

De 7de dag met world, samba, r&b, afro, lounge

Zondag 3 augustus

dj Toine Dobbelsteen

Northern soul, latin, jazz, easy listening, popcorn

Zondag 10 augustus

Rumble Fish Vinylbar

blues, soul, rhythm & blues, rock&roll and more

Zondag 17 augustus

dj Peter Van Gorp

All time favourites discobar van vroeger tot nu

Zondag 24 augustus

dj De Gebroeder op 78 toeren

De zomerzoeenen huis-dj op dreef ! Altijd goed

Zondag 31 augustus

Groefwerk draait door

Dj Arthy van platenzaak Groefwerk draait zijn favoriete plaatjes

Zondag 7 september

The Slipmates Dj's

Roots, rock&roll, rhythm&blues, country, jazz & beyond !

Zondag 14 september

dj De Gebroeder op 78 toeren

Afsluiter Zomerzoeenen 2025 &

Openingsfeest de Warande

Dj 14-18u + live-band 18.30-20.00u !



ANNO 1871
Duvel
De dertiende zomer
van Barzoen

alpro

Ritchie

ENEN 2025 -

Terrasconcerten

Elke woensdagavond 21u live - keuken tot 20u

Woensdag 18 juni

Miki & the Blue Fella's (Sicily, It)

Soul, jazz, rhythm&blues trio met geweldige zangeres !

Woensdag 25 juni

Chicken Wire Empire (Wiscinson, Us)

Bluegrass, Americana wizards op Euro-tour. Top !

Woensdag 2 juli

Pine Hill Haints (Alabama, Us)

Bluegrass, folk, country, honkytonk, gospel.

Absolute aanrader !

Woensdag 9 juli

**Kier Byrnes & the Kettle Burners
(New England, Us)**

Energieke Americana, blues & country
meets Irish folk op Euro-tour !

Woensdag 16 juli

Heartland Drive (B)

Alternatieve folkrock band met Belpop-roots.
Rockin' good !

Woensdag 23 juli

Open op zondag (B)

Uptempo Nederlandstalige feelgood popmuziek. Top !

Woensdag 30 juli

Le Garage (NL)

Utrechts bluesrock trio met drumster en veel pit !

Woensdag 6 augustus

Patsy's Flying Pitchfork (B)

Lokale bluegrass & roots combo met zangeres inclusief !

Woensdag 13 augustus

Gomez & the Ayahuasca Cartel (B/Peru/Chili)

Elektrische gitaarriffs meets Zuid-Amerika.

'70s Chicha, Cumbia. Tropical bomb !

Woensdag 20 augustus

Goo Goo Muck (B)

Nieuwe Antwerpse rock&roll, 60's beat met saxofoon en
hyperactieve frontman inbegrepen !

Woensdag 27 augustus

Trenchcoat (NL)

Energieke dansbare vintage swing met een 9 koppig
gezelschap ! Jawel.

Woensdag 3 september

David Newbould & band (Nashville, Us)

Americana, Folk, Rootsrocker met zijn band
op Euro-tour. Topper !

Woensdag 10 september

Zydeco La Louisiane (NL)

Laisser les bon temps rouler !

Energiek trio met accordeon in de hoofdrol.

Zondag 14 september om 18.30u !

Time=Tijd (B) live

Geweldige rhythm&blues met hammond-orgel
inclusief. This is Booker-T time ! Echt top !

Openingsfeest de Warande - Afsluiter Zomerzonen 2025



www.barzoen.cafe
barzoen@warande.be

JARR
KOMBUCHA

Cristal
• ALKEN •



KATRIEN VERLINDEN

KINDERWENS BRENGT GEZIN NAAR DENEMARKEN

KOPENHAGEN/GROBBENDONK/TIELEN — Hoewel verhuizen naar het buitenland nooit echt op de 'bucketlist' stond van Katrien Verlinden (47) en haar man Bart Nuyts (48), zag het koppel ondertussen toch al wel een stukje van de wereld. In de Deense hoofdstad Kopenhagen bereiden ze zich vandaag voor op een volgend avontuur.

Jullie belandden een tiental jaar geleden zo'n beetje per toeval in Denemarken?

Katrien Verlinden: "Ik ben afkomstig van Grobbendonk, Bart van Tielen. Samen woonden we in Pulle en we hadden beiden een gestructureerd leven. Ik gaf Nederlandse en Engelse les in Turnhout, Bart werkte voor KBC in Brussel. Maar op een gegeven moment begon het toch te kriebelen: de kinderwens borrelde op. Voor Bart was het meteen duidelijk: als hij in Brussel zou blijven werken, zou hij de kinderen weinig zien en een groot deel van de opvoeding missen. Elke dag was het immers vroeg weg, laat thuis. Dat wilde hij niet, hij wilde geen afwezige vader zijn. Verhuizen naar Brussel was voor ons beiden geen optie. Op hetzelfde moment dat we een aantal mogelijkheden aan het bespreken waren, kwam er de opportuniteit om voor de bank Nordea in Kopenhagen te gaan werken. Blijkbaar hadden ze daar iemand nodig. En in een opwelling zei ik: "Dat is het!". Dat was het begin van alles."

Bart zag dat meteen zitten dan?

"We hebben natuurlijk alles goed overwogen, maar het was snel duidelijk dat de *work-life-balance* in Denemarken beter is dan in België. We zouden dus veel meer tijd hebben om ons gezin aandacht te geven. We hakten snel de knoop door en toen ik acht maanden zwanger was, verhuisden we naar

Kopenhagen. Kinderen krijgen kan immers overal, niet? Gelukkig werden we goed geholpen door het bedrijf en vonden we snel een geschikt appartement waar we vandaag nog altijd wonen. Onze twee zonen Rafael (9) en Adrian (6) zijn hier geboren, zij hebben dus nooit een andere thuis gehad en hebben het hier prima naar hun zin. En ik heb alle tijd gehad om de zonen te zien opgroeien. De

„Mijn gastmoeder is nu de First Lady van Guatemala.”

moederschapsrust duurt hier veel langer, dus geen heen-en-weer-boekje van de crèche voor ons. Wij zijn op latere leeftijd ouders geworden, misschien heeft dat er ook wel wat mee te maken dat we echt bewust tijd willen maken voor onze kinderen."

Dat gezin staat echt in het centrum van jullie doen en laten dan?

"Zeker. Wij zijn heel vaak met ons vieren samen. We kunnen hier niet op familie rekenen om de kin-

deren op te vangen en een babysit kost stukken van mensen. Een restaurantbezoek doen wij dus met ons vieren: dan gaan we brunchen! Verder zorgt de Deense overheid voor alles: alle kinderen kunnen hier sporten, cultuur opsnuiven, buiten spelen... Er zijn toegankelijke bibliotheken, tal van voorstellingen maar ook volop natuur en prachtige plekjes om te picknicken. Paardrijden of vioollessen, in België is dat niet voor iedereen weggelegd, maar hier in Denemarken kan iedereen dat doen. Onze jongens hebben hier een goed leven en voetballen, gaan zwemmen en volgden ook al dansles. We wonen in het zuiden van de hoofdstad Kopenhagen. Hier is nog veel groen, maar wat nog belangrijker is, is dat de ruimtelijke ordening heel goed in elkaar steekt. Bij elk nieuw gebouw hoort sowieso speelruimte en de architectuur is zo doordacht dat je nooit inkijk hebt bij elkaar. Dat geeft een heel open gevoel, wij moeten nooit de gordijnen dichtdoen. De isolatie is zo goed, dat de woningen geluidsarm zijn. Het zijn allemaal details, maar het verhoogt toch het gevoel van welzijn."

Geen inkijk bij de burens, maar wel een goed contact dan?

"Dat is een teer punt. Integreren is hier niet makkelijk. Tot op de dag van vandaag hebben wij geen vrienden die enkel Deens zijn. Ik werk nu al acht

Lees verder op p. 42

Sinksen feesten 6-7-8-9/6 >>> braderijkoopjes!



 **CORNER**

Retiesebaan 13, Kasterlee
www.cornerkasterlee.be



 **BUTIQ**[®]
a female dream

Retiesebaan 1, Kasterlee
www.butiqkasterlee.be



marjolein
lingerie

Retiesebaan 15, Kasterlee
www.marjoleinlingerie.be



vaarwel dan voor een wat meer zuiders temperament?

“Het is maar voor een jaartje. En het is eigenlijk een lang verhaal. In 1996 trok ik als uitwisselingsstudent met AFS een jaartje naar Guatemala. Ik ben daar heel hartelijk ontvangen, heb daar een zalig jaar gehad en ben altijd contact blijven houden met mijn gastgezin. Ik ben ook nog verschillende keren terug geweest. Mijn gastouders van toen zijn inmiddels gescheiden en de nieuwe partner van mijn gastmoeder is Bernardo Arévalo. Dat doet wellicht bij weinig mensen een belletje rinkelen, maar hij werd in 2024 verkozen tot president van Guatemala. Mijn gastmoeder is nu dus de First Lady van het land. Met ons gezin bezochten we hen in het verleden ongeveer om de drie jaar voor een drietal weken, maar dat was altijd te kort. Onze kinderen worden daar echt beschouwd als kleinkinderen, dus je kan je indenken dat ze hen meer willen zien dan een keer om de drie jaar. Ze nodigden ons al meerdere malen uit om voor langere tijd naar daar te komen, maar ik vond het nooit het goede moment. Mijn vader is 84, hij is niet meer van de jongste. Maar toen een vriendin me onlangs zei: ‘Katrien, wat ga je zeggen als hij 94 wordt?’ is het me beginnen dagen dat we het er gewoon op moesten wagen. Ik vroeg een sabbatjaar aan op school en Bart, die ondertussen mede-eigenaar is van een eigen energiebedrijf, zal een nieuwe tak van zijn zaak in Guatemala opstarten. Het geeft hem ook de kans om een sociaal aspect aan zijn werk toe te voegen. Na jarenlang, en ik citeer: ‘rijke mensen nog rijker te hebben gemaakt’, wil hij werk doen met een sociale impact, het verschil maken voor mensen die het echt nodig hebben. En ik kan hem daar alleen maar bij steunen. We hebben ter plaatse al een bedrijf opgestart en hebben heel wat plannen voor de komende maanden.”

Met de president van het land achter de hand, moet dat goedkomen!

“Ach, het klinkt allemaal chiquer dan het is. Het opent natuurlijk wel deuren, maar voor alle duidelijkheid: we hebben ons eigen bedrijf Tierravista opgericht zonder inmenging. We hebben ons eigen huis en trekken dus niet in bij de president. Voor de jongens is het natuurlijk een heel avontuur. Ze kijken ernaar uit om in een huis met een tuin te wonen in plaats van een appartement. Maar ik wil hen vooral laten kennismaken met de warmte, de spontaniteit, de uitbundigheid van die zuidere mentaliteit. Er wacht daar een hele familie op ons, dus we kijken er erg naar uit.”

En wordt het dan nadien terug Kopenhagen?

“De kernwaarde van ons bedrijf is heel duidelijk om in Guatemala lokale mensen te ondersteunen om hen de leiding te laten nemen in diverse projecten. Als we voor langere tijd zouden gaan, schuilt het gevaar erin dat we te betrokken blijven en hen niet genoeg loslaten. Bovendien hebben we nog steeds onze jobs in Denemarken. Laten we binnen enkele maanden nog eens afspreken voor een vervolg om te zien hoe we er dan over denken!”

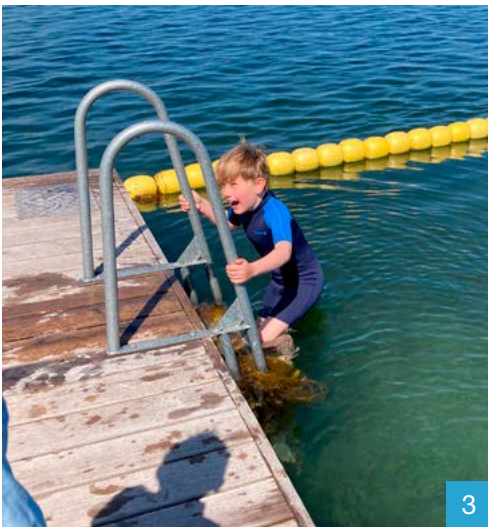
Tekst: Nele Caeyers

Foto 1: Samen picknicken met het hele gezin.

Foto 2: De school van Rafael en Adrian, vlak langs het water.

Foto 3: Even tijd om te zwemmen.

Foto 4: De buurt waar het gezin woont.



jaar op de internationale school en al onze vrienden zijn ofwel ook buitenlanders ofwel gemengde koppels. Die warmte, die connectie met mensen uit je omgeving, dat mis ik allemaal wel. De Denen zijn rechtuit, of dat nu goed valt of niet. Toen één van de jongens een vriendje wilde uitnodigen om te komen spelen, kregen we een keer botweg te horen dat ze daar geen behoefte aan hadden. Wij zouden dan één of ander excuus verzinnen, maar hier is het wel meteen duidelijk. Ook tussen collega's blijft de grens tussen werk en thuis heel duidelijk. Een etentje organiseren en je collega's thuis uitnodigen? *Not done*. Ook op de internationale school is iedereen wat gereserveerder: je zit met veel nationaliteiten, veel verschillende culturen en overtuigingen. Je wilt niemand schofferen, humor is overal verschillend, de taal zorgt voor wat barrières... Kortom, het is toch altijd wat op je woorden letten. Op straat een *klapke* doen met vreemde mensen, dat kan echt niet. Er is weinig spontaans bij, alles moet hier precies maanden op voorhand gepland worden.”

Dus, hoewel jullie winnen aan gezinsleven, valt het sociale wat weg?

“Je kan nooit alles hebben, wel? We zijn zeker en vast nu een warmer en hechter gezin dan dat we ooit in België hadden kunnen zijn, dat is een feit. Maar onze vriendenkring hier is er voornamelijk één van expats.”

Maak je dat dan goed door nog regelmatig naar België te komen?

“We komen inderdaad nog dikwijls naar de Kem-



pen. Denemarken is het einde van de wereld niet. En we willen dat onze zonen België ook leren kennen, dat ze een band krijgen met het land en de streek waar wij vandaan komen. Die bezoeken zijn altijd heel plezant. Ik voel me dan echt een toerist in eigen land. In Herentals gaan zwemmen! Vroeger leek dat heel gewoon, nu is dat een heuse traktatie om dat samen met de kinderen te kunnen doen. Ik vind het ook altijd zalig om de ex-collega's van 't Heilig Graf terug te zien. Ik heb echt nood aan die verbinding, aan empathie. En die vind ik gelukkig toch altijd weer terug in de Kempen. Het is voor de jongens ook belangrijk om hun familie te leren kennen. Mijn moeder is helaas drie jaar geleden overleden, maar de overige grootouders en de rest van de familie genieten van onze bezoeken.”

Sprekten zij allebei vlot Nederlands dan?

“De oudste spreekt goed Nederlands, de jongste voelt zich meer op zijn gemak in het Engels. Hoewel we thuis gewoon Nederlands spreken, praten de jongens onder elkaar Engels. Adrian spreekt altijd Engels terug maar verstaat alles in het Nederlands wel. Hij is wat meer terughoudend. Toen ze nog kleiner waren, kregen we samen naar Ketnet en wellicht hebben we dat met Rafael toch wat meer gedaan dan met Adrian. Het is een beetje lastig want ik ben taalleerkracht, dus ik zou graag hebben dat hij ook met het Nederlands weg kan. We zullen het nog wat tijd moeten geven.”

Maar veel tijd heeft het kind niet, want er komt weldra nog een taal bij!

“Dat klopt. We bereiden momenteel onze verhuis naar Guatemala voor en daar spreken ze Spaans.” (glimlacht)

Zeggen jullie het ietwat koele Kopenhagen



Mode Celine

DAMESMODE • NACHTMODE • ONDERGOED

TIJDENS DE SINKSENFEESTEN...

- 10% op onze collectie damesmode, nachtmode en ondergoed
- 10% op afwasbare tafellakens
- Vele koopjes aan RONDE prijzen
- Cadeaubonnen te winnen

ZONDAG 14u30 MODESHOW

GEELSEBAAN THV MELKSTRAAT

GRATIS SPRINGKASTEEL & KINDERGRIME

Melkstraat 4, Kasterlee | 014 85 03 01 | modeceline@skynet.be

OPENINGSUREN: WOE-VR : 9u TOT 12u30 - 13u30 TOT 17u30
ZA : 9u TOT 16u ZO / MA / DI : GESLOTEN



GEEF EEN KASTELSE CADEAUBON

Op zoek naar een leuk cadeau? Geef dan een Kastelse cadeaubon en steun zo de lokale ondernemers. Je kan met de bon terecht bij 68 Kastelse handelaars.

Webshop en verkooppunten:
cadeaubon.kasterlee.be

Kastelse cadeaubon

Van: *Xenia*
Waar: *Wijk de Dijk*
€10.00

Veel plezier met jouw Kastelse cadeaubon!

Met deze bon steun jij de lokale handelaars. Doe met de bon jouw favoriete aankoop bij een deelnemende handelaar die je vindt op www.kasterlee.be/cadeaubon.

Hoe besteed je de Kastelse cadeaubon?

1. Je kan de bon printen, opladen in de 'Kasterlee' app of digitaal tonen op je mobiele telefoon.
2. Laat de QR-code op de bon scannen door een deelnemende handelaar.
3. Het is mogelijk om met één Kastelse cadeaubon bij verschillende handelaars aankopen te doen. Let erop dat de waarde van de bon niet overschreden wordt.

SINKSENBRADE RIJ

ALLEEN TIJDENS DE BRADERIJ CADEAUBON
T.W.V. €10 BIJ AANKOPEN VANAF €50.-

- ONTDEK IN DE OUTLET TENT KWALITATIEVE E-BIKES (OVERJAARSE MODELLEN) TEGEN SCHERPE PRIJZEN.
- EXTRA TEST-FIETSEN AANWEZIG. WIL JE EEN TESTRIT MAKEN? DAT KAN! DE TESTRITTEN ZIJN ALLE DAGEN MOGELIJK.

Fietsen TIM

www.fietsentim.be

Retiesebaan 25, Kasterlee

info@fietsentim.be | 0477/23.20.57

VANDAAG RUIME VOORRAAD!

Wil je een fiets tegen dat het mooi weer wordt. Wacht niet te lang, voorraden leveranciers zijn beperkt. Wees op tijd op=op!

Wij aanvaarden ook ecocheques.



CEDRIC SELS DAKWERKEN

KIEST VOOR NIEUWE NAAM EN OPGEFRISTE HUISSTIJL

Retie/Mol — Cedric Sels Dakwerken, dat is de nieuwe naam van Cedric Sels Schrijnwerk uit Mol en Retie. “Dakwerken, dat is onze expertise. Het werd tijd om dat ook in onze naam te vermelden.”

Zeven jaar geleden richtte Cedric Sels de zaak op. “Toen deed ik zowel schrijnwerk als dakwerken”, vertelt Cedric zelf. “Maar doorheen de jaren is de focus echt op de dakwerken komen te liggen. Door de vermelding van het ‘schrijnwerk’ in onze

naam was er soms nog wat onduidelijkheid. Door nu in onze naam de dakwerken te vernoemen, willen we duidelijk stellen dat onze focus en onze expertise ligt bij die dakwerken.”

ALLE SOORTEN DAKEN

Achter de schermen blijft alles hetzelfde. “We behouden onze manier van werken en onze vertrouwde gezichten blijven aan boord”, vult Jelle Van Laarhoven aan, die samen met Cedric de zaak leidt. “Meestal zijn we bezig met dakrenovaties en met het timmeren van nieuwbouwdaken, maar je

kan voor alle dakwerken bij ons aankloppen. We kunnen alle stijlen aan en zorgen voor een uitstekend resultaat dat mooi is én functioneel. En we maken een dak dat duurzaam is op de lange termijn. Of het nu gaat om platte daken met EPDM of roofing, of hellende daken met pannen, tegelpannen of leien, wij hebben de expertise in huis om alles naar volle tevredenheid af te werken. Die kennis is enorm belangrijk want elk dak is uniek en verdient een nauwkeurige aanpak. Wij geloven in duurzaamheid en kwaliteit. Daarom werken we uitsluitend met topmaterialen die garant staan voor een langdurige bescherming van elk bouwproject.”





BETROUWBAAR EN KEMPISCH

“Wij zijn een betrouwbare en professionele Kempense firma en werken ook voornamelijk hier. Je hebt het meeste kans om onze bestelwagens tegen te komen in Retie, Mol, Arendonk en in hun

„Met de nieuwe naam willen we duidelijk stellen dat onze focus helemaal op dakwerken ligt.”

buurgemeentes.” De eerste camionettes met het opschrift ‘Cedric Sels Dakwerken’ zijn intussen al in gebruik en ook de andere bestelwagens worden momenteel aangepast. “Belangrijk, we hebben twee kranen, waaronder één hele grote, waardoor we ook bijzondere en grotere projecten aankunnen of kunnen ingeschakeld worden voor plekken die moeilijk bereikbaar zijn.”

NIEUWE WEBSITE

Samen met de naamswijziging is ook een nieuwe website gelanceerd: www.cedricselsdakwerken.be. Daarop zijn heel wat realisatie te zien en wordt de visie van de zaak overlopen. Het team is voortaan ook bereikbaar op het gloednieuwe e-mailadres info@cedricselsdakwerken.be. Om de naamswijziging extra kracht bij te zetten, konden muziekliefhebbers op Arendonk Zingt en Swingt onlangs komen genieten van optredens op de Cedric Sels Dakwerken-stage. “Dat vonden we een leuke manier om de vernieuwing extra in de kijker te zetten.”



MODERNE TOONZAAL

Cedric Sels Dakwerken heeft een magazijn in Mol en een toonzaal aan de Turnhoutsebaan in Retie, vlak aan de rotonde. Die toonzaal deelt het met Renolux, het bedrijf waarmee Jelle en Cedric zich specialiseren in het plaatsen en vervangen van dakvensters. De toonzaal werd in juni vorig jaar geopend. “Hier kunnen we klanten beter ontvangen en meer laten zien van wat we allemaal kunnen. Want onze liefde voor het dakdekkersvak drijft ons elke dag. Het zorgt ervoor dat we ons blijven ontwikkelen, nieuwe technologieën omarmen en blijven streven naar verbetering waar dat mogelijk is.”



CEDRIC SELS
DAKWERKEN

Turnhoutsebaan 63, Retie
info@cedricselsdakwerken.be
www.cedricselsdakwerken.be

HOLY ROSITA: EEN STUKJE HULP VOOR EEN BETERE MAATSCHAPPIJ



Er is stilaan beter weer op komst en dat merken we ook aan de programmatie in de Kempense bioscopen: het vet is van de soep. Terwijl ik zelf nog heel hard uitkijk naar de laatste Mission Impossible die uitkomt bij het verschijnen van deze editie, wil ik jullie meenemen naar een film die toch ook wel de nodige aandacht verdient en zeker het bekijken waard is. De film is nu te bekijken op Streamz: 'Holy Rosita', de debuutfilm van Wannes Destoop. Wannes viel eerder met zijn kortfilm 'Badpakje 46' in de prijzen op het filmfestival van Cannes in 2011. Dus zijn debuutfilm met Daphne Agten in de hoofdrol voorspelde alvast veel goeds. 'Holy Rosita' vertelt het verhaal van Rosita (Daphne Agten). Ze is een goedlachse, graag geziene vrouw met een verstandelijke beperking én met een vurige kinderwens. De mensen rond haar vinden het daarom onverantwoord omdat ze amper voor zichzelf kan zorgen. Wanneer Rosita toch zwanger wordt, besluit ze het geheim te houden. Al vanaf het begin wordt duidelijk waarom men het onverantwoord vindt. Ze gaat met mannen naar bed, vrijt veilig, maar het 'kwakje' belandt nadien niet in de vuilbak. Ze komt zelf uit een kapot gezin en haar beste vriendin 'Magda', gespeeld door Mieke De Grootte die ze steevast haar 'moeke' noemt, heeft o.a. hierdoor vooroordelen over Rosita.

MAATSCHAPPELIJKE TAAK

De film geeft eigenlijk de boodschap mee dat we vaak mensen onderschatten. Dat er vaak vooroordelen zijn, zonder te weten tot wat mensen echt in staat zijn, ondanks hun gebreken. Persoonlijk vind ik dat een mooie en belangrijke boodschap. We maken ons veel te vaak druk over zaken waar we ons niet druk over hoeven te maken. Wat daarnaast nog mooier is, is dat regisseur Wannes Destoop zijn maatschappelijke taak niet onder stoelen of banken schuift. Hij wil een stem geven aan mensen die doorgaans niet gehoord worden. En dat doet hij met deze film uitstekend. Net dat vind ik zo mooi aan ons beroep. We kunnen als filmmaker de maatschappij mee richting geven. We kunnen ervoor zorgen dat thema's niet uit de weg gegaan worden. Daar ligt een belangrijke taak voor ons als filmmakers weggelegd. De beeldvoering zorgt er ook mee voor dat de maatschappelijke draagkracht van de film wordt versterkt. Pluimen op de hoed van DOP (director of photography, nvdr.) Dries Delputte dus. Bij deze ook een oproep van mijnentwege: laat ons iedereen een stem geven en laat ons stoppen met vooroordelen te hebben. Geef mensen steun en ze stijgen boven zichzelf uit. De film krijgt van mij dan ook de welverdiende 5 sterren!

PRIJZENWINNAAR

Wist je trouwens dat dit het 3de project van Wannes is dat zwaarlijvigheid ook in de aandacht

brengt? Naast zijn kortfilm 'Badpakje 46' en 'Holy Rosita', regisseerde hij ook de fictiereeks 'Albatros'. De film ging in première op het Filmfestival van Oostende in 2024 en op het Torino Filmfestival in Turijn won het de prijs voor 'Beste Film'. Daarnaast was 'Holy Rosita' in 2025 genomineerd voor maar liefst 12 Ensors, de belangrijkste Vlaamse filmprijzen, waarvan het er 5 in de wacht sleepte. Met o.a. de Ensor voor beste acteerprestatie in een hoofdrol voor een film voor Daphne Agten en de Ensor voor beste acteerprestatie in een ondersteunende rol voor een film voor Mieke De Grootte, die zeer geëmotioneerd de prijs in ontvangst nam. Daphne Agten was de eerste vrouw die de Ensor voor beste acteerprestatie in de wacht kon slepen, wat het nog extra mooi maakt. Het is eigenlijk heel simpel: ben je

liefhebber van maatschappelijke verhalen, dan moet je deze film zeker gezien hebben. En als je toch op Streamz aan het kijken bent, zoek dan deze maand ineens maar zelf verder naar nog pareltjes van films die onze maatschappij een mooiere, betere richting uit kunnen duwen. Je zal zien, er zijn er heel wat te vinden.



Kenneth Kerckhofs is regisseur en scenarist. Volg hem via [@kenneth.kerckhofs](https://www.instagram.com/kenneth.kerckhofs) [@cinehousebelgium](https://www.instagram.com/cinehousebelgium), www.cinehouse.pro of www.kennethkerckhofs.be.



SD Schrijnwerkerij
& Interieurbouw

Jouw partner in outdoor houtbouw

Droom je van een stijlvolle poolhouse, een houtskelet-aanbouw, houtskeletopbouw of een duurzaam dak voor je buitenruimte? Bij SD Schrijnwerkerij & Interieurbouw realiseren we hoogwaardige houtconstructies die perfect passen bij jouw tuin en woning.

Creëer jouw buitenleven in stijl!
Contacteer ons vandaag nog.

014/58.64.58



info@sdschrijnwerkerij.be

BV
bekend in **vuur.**

Bax Vloemans bvba
Weeldestraat 158 - 2381 Weelde

BV



WIJ ZIJN OP ZOEK NAAR COLLEGA'S
SOLLICITEREN KAN NA AFSpraak TELEFONISCH OF PER MAIL



014 655887
info@bax-vloemans.be
www.bax-vloemans.be

NIEUWE OPENINGSUREN:

MAANDAG	enkel op afspraak
DINSDAG	9.30 - 12.00 en 13.00 - 17.00
WOENSDAG	9.30 - 12.00 (namiddag op afspraak)
DONDERDAG	9.30 - 12.00 en 13.00 - 17.00
VRIJDAG	9.30 - 12.00 en 13.00 - 17.00
ZATERDAG	10.00 - 13.00 (namiddag op afspraak)

ZON- EN FEESTDAGEN GESLOTEN
OOK OP AFSpraak TIJDENS EN NA DE OPENINGSUREN

DAAN SWINNEN

SCHRIJFT FANTASY MET EEN MAATSCHAPPELIJK KANTJE

GEEL/GENT — Gelenaar Daan Swinnen (31) studeerde af als sociaal werker en cultureel antropoloog. Zijn passie voor geschiedenis en zijn maatschappelijke betrokkenheid vormden de basis voor *'The Sparkgazer Saga'*, zijn eigen fantasy boekenreeks. Daan haalt zijn inspiratie uit observaties van het dagelijkse leven. Zijn verhalen dragen telkens dezelfde boodschap uit: niet waar je vandaan komt, maar wat je kiest maakt het verschil.



Hoe gaat dat net in zijn werk, het schrijven van een boekenreeks?

"Ik probeer me altijd eerst te focussen op de essentie en wat ik de lezer wil meegeven qua gevoel en boodschap. Dat probeer ik dan in concrete momenten te gieten waarna ik die voor mezelf in een juiste volgorde plaats. Ik plan iedere scène netjes uit en plak ze aan elkaar zodat er eenheid komt in wat ik wil overbrengen. Dat doe ik allemaal voor ik overga tot het schrijven van de effectieve tekst. Iedere schrijver heeft zo zijn eigen manier. Je hebt veel auteurs die gewoon beginnen schrijven en wel zien hoe ze het verhaal verder vormgeven, maar dat werkt voor mij niet. Dat is natuurlijk erg persoonlijk."

Trek jij jezelf dan ook volledig terug in je kamer om te werken aan je boeken of zoek je net de buitenwereld op?

"Het klopt zeker voor een groot deel dat ik mezelf dan helemaal terugtrek om in alle rust te werken aan mijn boek. Wanneer ik een scène uitschrijf, kost het me wel wat moeite om er helemaal in op te gaan en dat lukt me het beste wanneer ik geen externe triggers heb. Pas dan kan ik écht in mijn personage kruipen. Schrijven is in se een fundamenteel eenzame bezigheid. Ik vind het dus erg nuttig om mezelf te omringen met creatievelingen die me daarin ook aanvoelen en kunnen steunen. Ik moet ook wel zeggen dat Gent een erg grote inspiratiebron is voor mij. Wanneer je hier in het stadscentrum rondwandelt, kan je niet anders dan opmerken dat de stad uit enorm veel lagen bestaat. Doordat ik ook veel geschiedenisboeken heb gelezen over Gent denk ik ook vaak terug aan situaties in de geschiedenis die op bepaalde

Jouw studies doen vermoeden dat je iemand bent die erg begaan is met zowel mens als maatschappij. Hoe houdt jouw achtergrond verband met je job als fantasy-schrijver?

Daan Swinnen: "Als sociaal werker kom je vaak in contact met mensen die geen klassieke levensweg volgen en hun persoonlijke, unieke uitdagingen kennen. Die verhalen vormen rechtstreeks de inspiratiebron voor mijn boeken. Door mijn achtergrond als cultureel antropoloog wil ik de culturele diversiteit benadrukken en tonen hoe verschillend 'mens zijn' kan zijn, zonder stereotypen op te zoeken."

Heb je er altijd van gedroomd om je eigen boeken te schrijven?

"Ja, die droom zat er al vroeg in. Als kind schreef ik al verhaaltjes op de computer. Later verschoof mijn creatieve energie naar het schrijven van liedjesteksten. Pas de laatste jaren heb ik de pen op-

nieuw opgepakt. In het begin schrikte de omvang van een boek me wat af — een lied is sneller geschreven dan een boek. De boekenreeks die ik nu klaar heb, is alles bij elkaar ongeveer een half miljoen woorden. Dat kan al tellen, hé!" (lacht)

Waar zit volgens jou het grote verschil in het schrijven van muziek en het schrijven van boeken?

"Bij muziek hoor je meteen of iets klopt: je speelt een noot en merkt direct of die juist is. Schrijven daarentegen is veel vager. Je ontwikkelt langzaam een gevoel voor je eigen stijl en voor de impact die woorden op een lezer hebben. Er bestaan talloze boeken die dé formule voor een bestseller beloven, maar ik geloof vooral in het proces: veel schrijven, nog meer schrappen en gaandeweg groeien. Voor mij is een boek pas echt geslaagd als mijn vrouw Janne hem met plezier leest." (lacht)

"Bij muziek hoor je meteen of iets klopt. Bij schrijven is dat veel vager."

plaatsen in de stad gebeurd zijn. Door gewoon al door de straten te wandelen, voel ik de inspiratie stromen. Dat helpt me dan op weg wanneer ik even vast lijf te lopen tijdens het schrijven. De Kempen inspireert me ook, hoor! Maar dat is voor mij persoonlijk iets minder acuut." (lacht)

'Anders zijn' is een thema dat sterk naar voor komt in jouw werk. Heeft dat thema ooit bij jou in je eigen leven meegespeeld?

“Absoluut. Ik heb al heel vroeg gevoeld dat ik anders was dan mijn klasgenoten en dat ik moeilijk aansluiting vond, maar ik wist nooit hoe dat kwam. Tot ik er een paar jaar geleden achter kwam dat ik autisme heb. Dat verklaarde veel, natuurlijk. Daardoor werd mijn interesse ook aangewakkerd om over personages te schrijven die anders zijn en moeilijkheden hebben om hun plaats in de maatschappij te vinden. Ik probeer met mijn verhalen een positieve boodschap mee te geven waar lezers hopelijk kracht uit kunnen putten. Ik denk dan ook dat dat thema steeds zal terugkeren in mijn toekomstige werken.”

In de fantasywereld zijn er al tal van grote namen jou voorgedaan. Is er een bepaalde auteur waar jij naar opkijkt?

“Tolkien blijft de grote pionier. Hij vertrok vanuit de Engelse mythologie om zijn eigen wereld te scheppen en creëerde zo een compleet nieuw genre. Daarnaast bewonder ik Brandon Sanderson. Zijn filosofie – dat taal het verhaal moet dienen en niet omgekeerd – spreekt me enorm aan. Bovendien bewijst zijn productiviteit dat consistentie minstens zo belangrijk is als inspiratie.”

Je haalt je inspiratie uit dagelijkse dingen. Hoe hou je het evenwicht tussen fantasie en realiteit?

“Ik probeer bewust een wereld te creëren waar mensen even kunnen ontsnappen aan problemen die ze in het echte leven al genoeg tegenkomen, zoals racisme of seksisme. Toch behandel ik maatschappelijke thema's zoals trauma en verslaving, omdat die universeel zijn en een emotio-

nele laag toevoegen. Zo wil ik fantasy gebruiken om zowel een spiegel voor te houden als een ontsnapping te bieden.”

Is er een specifiek verhaal dat jou ertoe heeft aangezet om te beginnen schrijven?

“Er zijn verschillende verhalen die mij geïnspireerd hebben, maar ik probeer altijd te vermijden dat ze rechtstreeks herkenbaar zijn. In mijn eerste boek komt bijvoorbeeld een personage voor dat als kind mishandeld werd en later met een verslaving worstelt. Het is een intelligent personage, wat de worsteling net complexer maakt. Dat karakter, gebaseerd op verhalen van mensen die ik ontmoette, is mijn favoriet. Ik wil ermee tonen dat niemand herleid kan worden tot enkel zijn achtergrond of verleden.”

Wat is jouw grootste doel voor de toekomst?

“In eerste instantie vind ik het het allerbelangrijkst dat iemand bepaalde lessen trekt uit mijn boeken. Ik vind het een erg mooi compliment wanneer iemand zegt dat hij of zij iets aan je boek heeft gehad. Als ik dan wat pragmatischer denk, zou het natuurlijk leuk zijn om op termijn voldoende te verdienen met schrijven om er fulltime mee bezig te zijn. Ik voel nu al dat ik te veel ideeën heb om ze allemaal te verwerken dus het zou fijn zijn om hier ook echt mijn job van te kunnen maken. Maar ik hou al mijn ideeën bij op mijn computer, dus verloren gaan ze in geen geval.”

Tekst: Marthe Sledsens

Foto's: Iwein Roelens



MEER INFO

www.danfswinnen.com

[dan.f.swinnen](https://www.instagram.com/dan.f.swinnen)



VADISOL

Genieten van de zon

- SCREENS ▪ OVERKAPPINGEN ▪ ROLLUIKEN ▪ ZONWERING
- LAMELLENDAKEN ▪ VOUWDAKEN ▪ BINNENZONWERING
- GLASWANDEN



Everdongenlaan 7B, 2300 Turnhout · 014 42 15 03 · info@vadisol.be · www.vadisol.be

TEAM VELD ZKT. EXTRA COLLEGA

Arbeider met **groene goesting** (en liefst met een stevig paar handen aan uw lijf)

't Is hier geen wellness.

Wel veel buitenlucht, noeste arbeid, machines, zweet, zalige collega's en het voorrecht om uw hard werk elke dag letterlijk te zien groeien.

We zoeken geen fancy diploma of ellenlang cv.

We zoeken iemand die 's ochtends op tijd uit bed geraakt, niet bang is om vuil te worden en snapt dat een ploeg pas draait als ge samen de kar trekt. En iemand die een stukske kan rijden, dat ook.

Wat ge gaat doen?

Vanalles waar ge 's avonds **moe**, maar **content** van bent.

- ✔ Sedum en gras kweken van A tot Z;
- ✔ Werken met innovatieve, zelf gebouwde machines;
- ✔ Bestellingen oogsten en klaarmaken;
- ✔ Rondcrossen met bulldozers en heftrucks;
- ✔ Buiten werken in zon, regen, wind, stoeber en modder.

Ge hebt daar eigenlijk niks anders voor nodig dan goesting, een lijf dat wat mee wil en een beetje initiatief en inzicht. Oh, en minstens een rijbewijs B! Ge krijgt daarvoor in ruil een job waar ge echt iets maakt, elke dag opnieuw en een plek in een warm familiebedrijf waar ge meer bent dan een regeltje in het excelleke van HR.

De rest is allemaal in overleg. Babbelen, kunnen we!

Kijk al eens op www.werkenbijmaris.be en kom af, serieus.

014 / 67 73 56 of nele@graszodenservice.be

maris
green
solutions

COLUMN

VINYLVERHALEN



**“IK KON ME NIET
VOORSTELLEN DAT
IK OP EEN DAG NIET
MEER DE GANSE TOP
10 UIT MIJN HOOFD
ZOU KENNEN. TOT DIE
WARME ZATERDAG
BEGIN MEI.”**

HOE ED SHEERAN EN POMMELIEN EEN MOOIE ZOMERDAG IN DUIGEN LATEN VALLEN

Afgelopen maand kregen we al enkele mooie zomerdagen voorgeschoteld. Op één van die dagen zat ik op ons terras naar de tuin te staren. Nu ja, staren is eigenlijk niet het goede woord. Ik zat gewoon intens te genieten. We zijn vorig jaar verhuisd en de tuin is dan het laatste klusje dat nog moet gebeuren. Veel was er op dit moment nog niet gebeurd maar duidelijk genoeg om mij al te overladen met een gelukkig gevoel. Laat ons zeggen dat het reeds gedane werk me meer voldoening gaf dan het zweet dat nog zal vloeien om de tuin helemaal in orde te maken, zoals moeder de vrouw het graag zou hebben. Ook de burens genoten met volle teugen van deze mooie zomerdag. Daar knalde de Ultratop 50 door de boxen. Toegegeven, de muziek paste wel bij het zonnetje. En naarmate de klok van één uur vorderde werd door de presentatrice van dienst de spanning stevig opgevoerd. Wie zou er deze week op één staan?

Plots overviel me het gevoel dat ik eigenlijk geen flauw idee had wie al dan niet de nieuwe nummer één zou zijn. Dat was ooit anders. Als tiener was ik zo ongeveer elke zaterdag aan de radio gekluisterd om naar de toenmalige top 30 te luisteren. Gezien ik tegelijkertijd trachtte om zoveel mogelijk liedjes op cassette op te nemen was het erg belangrijk om de juiste volgorde te weten. Of op z'n minst zo goed mogelijk in te schatten. Elke week keek ik daar opnieuw naar uit. En elke week was het een gevoel van jewelste omdat de presentator veel te veel doorheen het lied babbelde of gewoon omdat mijn cassettereclorder nog maar eens haperde en in het slechtste geval mijn ganse cassette om zeep hielp. De helden van toen waren Michael Jackson, Madonna, Prince, Bruce Springsteen, Tina Turner, U2, David Bowie,... Ik vond het allemaal geweldig en ik heb dan ook nooit kunnen begrijpen dat mijn ouders mijn passie niet deelden. Ik kon me ook niet voorstellen dat ik op een dag niet meer de ganse top 10 uit mijn hoofd zou kennen. Tot die warme zaterdag begin mei.

Veel bekende namen, dat wel. Met Lady Gaga, Miley Cyrus, Dua Lipa, David Guetta, Bruno Mars en Ed Sheeran. En laat ons daar toch ook maar onze eigen Pommeliën bijtellen. Wat een talent. Maar in het algemeen bleef ik toch met het gevoel zitten dat er maar weinig nummers een belletje deden rinkelen. En eigenlijk vond ik dat wel spijtig. Ik kreeg vooral het gevoel dat ik niet meer mee was. En dat ik op muziekvlak toch een beetje bekrompen ben. Daar ging mijn goed gevoel. Want ik wil niet bekrompen zijn. Ik ben dan maar met mijn *walkman* in de hangmat gaan liggen. Terwijl ik rustig Tetris speelde. Ja Tetris, want mijn Pac-Man ben ik echt wel beu gespeeld. Zie je, ik ben helemaal niet zó bekrompen.

Peter Meulemans



WWW.VANGORP-BANDEN.COM

**WAAR SERVICE NOG BELANGRIJK IS
WIJ SCHEPPEN EEN GOEDE 'BAND' MET ONZE KLANT**



AEZ PANAMA

ceva tyre network
aanbevolen door alle leasingmaatschappijen
**BANDENCENTER VAN GORP | TURNHOUTSEBAAN 134, RETIE
BIJ VRAGEN BEL 014/37 20 32**



ZONNEGLAZEN

-50%

Een nieuwe zonnebril op sterkte nodig?

Geniet nu van 50% korting op zowel unifocale als multifocale zonneglazen.



Optiek Mariline
Rechtestraat 67 - 2275 Lille
014/30.48.68
info@optiekmariline.be

maandag: gesloten
dinsdag-vrijdag: 10:00-13:00 13:30-18:00
zaterdag: 10:00-17:00
zondag: gesloten

SANDRA DEAKIN

CONFRONTEERT VROUWEN MET HUN INNERLIJKE GODIN

GROBBENDONK — Vrouwen begeleiden bij de zoektocht naar hun innerlijke godin. Sandra Laura Manuela Deakin (55) heeft er haar missie van gemaakt. Met 'Juicy & Jazzy', een evenement voor vrouwen, schakelt de voormalige tv-presentatrice nog een versnelling hoger. "Tijdens mijn workshops zie ik deelnemers écht ontwaken."



Gewezen radiopresentatrice en nieuwsanker, journalist en coach: Sandra Deakin uit Grobbendonk is het allemaal. "Als 14-jarige tiener maakte ik mijn debuut bij Radio Montana in Grobbendonk. Later ging ik aan de slag bij Radio 2 Limburg en Antwerpen, en vervolgens bij de nationale radio. Ik werkte er mee aan 'Ochtendkuren' van Dirk Somers en Luc Verschuere en presenteerde 'Knuffelrock' op zondagavond. Al ben ik wellicht nog het meest bekend van het vroegere 'Relax' op ATV."

'Relax' was een lifestyleprogramma avant la lettre. Of was het meer dan dat?

Sandra Deakin: "Het was meer dan dat. 'Relax' was mijn baby, mijn creatie. Het programma zoomde in op genieten in de brede zin van het woord."

ATV besloot onlangs om 'Relax' opnieuw te programmeren. Terecht?

"Absoluut. Vandaag zou iedereen zichzelf wat meer genot moeten gunnen. We leven in een *fast forward-maatschappij* en mensen schamen zich bijna om te zeggen dat ze het goed hebben en durven te genieten. Altijd maar weer hard werken en presteren. Ik vermoed dat dat de aanleiding is tot de terugkeer van het programma."

Genieten, is dat vandaag geen containerbegrip? Het lijkt al genot wat de klok slaat.

"Dat zou kunnen, maar het blijft belangrijk om daar aandacht voor te hebben. Genieten kan je trouwens alleen maar in het hier en het nu. Denk je voortdurend aan morgen of pieker je de hele tijd over het verleden, dan kom je niet tot genieten. Genot vergt alle zintuigen en veronderstelt dat je bewust kijkt, proeft, luistert en voelt."

Zelf heb je te maken gekregen met een flinke burn-out. Waar ging het fout?

"Ik was een perfectionist en werkte dag én nacht. Ik heb in die periode al mijn grenzen genegeerd. Die tijd is voorbij. Bij alles wat ik doe — van coaching over voordrachten geven tot het organiseren van events — zorg ik voor voldoende rusttijd en relaxatie."

Wat is voor jou het keerpunt geweest?

"Het moment waarop ik niet langer bang was voor hoe anderen over mij denken. Ik had angst om over bepaalde thema's te spreken en vreesde altijd meewarige reacties van anderen. De kracht vinden om te durven zeggen waar je voor staat, heeft me gemaakt tot wie ik vandaag ben. Openlijk

durven getuigen over dat hoogsensitieve aspect doet andere vrouwen vaak terugkeren naar de praktijk die ik heb uitgebouwd. Niet langer wakker moeten liggen van wat de buitenwereld denkt, kan voor een doorbraak zorgen."

Vandaag leer je andere vrouwen om die bocht ook te maken. Is dat maatschappelijk trekje typisch Sandra Deakin?

"De drang om anderen te helpen is in ieder geval wie ik ben. Als kind liep ik spontaan langs bij onze oudere en zieke buren om ze te helpen met de vaat of hun boodschappen. Zij vonden dat toen al uitzonderlijk. Mensen bijstaan is een attitude die ik van mijn ouders heb meegekregen."

Je doet dat tegenwoordig als 'Sandra Laura Manuela'. Waar komt die merknaam vandaan?

"Dat is mijn echte naam. (lacht) Op een bepaald moment heb ik besloten om mijn volledige naam als *brand* in de wereld te zetten. Wellicht heb ik vroeger vaak geprobeerd om mezelf kleiner of onopvallender te maken. Dat is vandaag anders. Sandra Laura Manuela is niet alleen een heel vrouwelijke naam met een mooi klankritme, het is ook een naam die toont dat ik mijn plek wil innemen en er volledig voor wil gaan."

Dat deed je onlangs ook met de eerste editie van 'Juicy & Jazzy', een evenement voor vrouwen. Waar staat die titel voor?

"Met 'Juicy & Jazzy' wil ik vrouwen tonen dat het knopje voor een gelukkiger en rijker leven in jezelf zit, niet in de buitenwereld. Als je als vrouw een andere *vibe* belichaamt, zal die buitenwereld je ook anders benaderen. Vrouwen hebben hun eigen-

„Iedereen zou zichzelf wat meer genot moeten gunnen.”

waarde te lang afgemeten aan wat ze deden voor anderen. Ik leer hen om zich weer op de eerste plaats te durven zetten. Vrouwen verdienen dat."

De eerste editie vond plaats in De Haan. Heeft het event het gewenste effect gescoord?

"Zeer zeker. Ik heb, ook tijdens eerdere workshops, vrouwen zien passeren die zich plots beter in hun vel voelen en hun grenzen durven af te bakenen. Ze durven het niet alleen, ze belichamen het ook. Omdat ze zich door het werk dat we samen doen veiliger in zichzelf en de wereld voelen,



varen hun mannen dat?

“Na een workshop in Rome werd ik benaderd door een man wiens vrouw had deelgenomen en nadien een einde had gemaakt aan hun relatie. Ik heb toen met die man gesproken. Na onze conversatie vond hij mij niet langer de boosdoener. Zijn vrouw had de kracht gevonden om afscheid te nemen van wat niet langer werkte voor haar. Pittig detail: vandaag zijn het de mannen die een coach nodig hebben, nu ze merken dat hun vrouwen aan het veranderen zijn. Dat zorgt voor een andere dynamiek binnen de relatie en voor twijfels bij mannen over hun eigenwaarde. Die willen op hun beurt ook weer in hun kracht staan. Ik ben aangenaam verrast door de snelheid waarmee die mannen, vaak hooggeplaatste managers die nooit eerder over emoties durfden te spreken, de weg naar mijn coachpraktijk vinden. Voor hen is die keuze doorgaans delicaat. Dat ze het tóch doen, stemt me hoopvol.”

Het sterkste statement tijdens ‘Juicy & Jazzy’: durf te genieten van de menopauze. Weinig vrouwen die het zo ervaren, niet?

“Voor mij is dat echt zo. Als je dieper durft te kijken in het eigen lichaam en verantwoordelijkheid durft te nemen voor de eigen gedachten en emoties, dan gebeurt er iets in dat lichaam. Dan gaat alles weer stromen. Voor mij voelt de menopauze aan als een nieuwe adem. Dat is ook de bedoeling van die levensfase: het creëren en ervaren van een tweede jeugd.”

Antwerpse editie. Blijft het een landelijke aanpak of reiken de ambities verder?

“Ik mik ook op het buitenland. Ik verkondig mijn boodschap nu al in de hele wereld. Ik heb klanten in onder meer Australië, Amerika, Noorwegen en India. Ik gaf al workshops in Londen en Nederland en zal binnenkort ook naar Australië reizen voor een lezing. Tijdens de eerste editie ontvingen we trouwens ook al buitenlandse deelnemers, dus dat zit goed.”

Opvallend: tijdens dat evenement krijg je rugsteun van... een man, de Amerikaans-Belgische muzikant Eddie Conrad.

“Ik ontmoette Eddie eerder toevallig, het klikte meteen en we hebben altijd contact gehouden. Hij zorgt tijdens het event voor de muzikale noot en de *rhythmic awareness*, ik neem de mindset en de emoties van de deelnemende vrouwen voor mijn rekening.”

Wat wens je de vrouw in het algemeen nog toe?

“Nog meer levensvreugde en mogelijkheden. Mijn diepste wens is dat elke vrouw kan bloeien als de mooiste rozelaar.”

Tekst: Peter Briers

MEER INFO

www.sandralauramanuela.com

durven ze voortaan wel neen te zeggen. Ik heb tegelijk ook gezinnen zien veranderen, doordat vrouwen hun leven bijsturen en hun relatie gaan evalueren. Dat effect is eveneens voelbaar in wat vrouwen durven te dragen. Tijdens ‘Juicy & Jazzy’ besloten bepaalde deelnemers om zich anders te gaan kleden, omdat ze er inspirerende voorbeelden hebben ontmoet.”

Een opsteker voor de vrouwen, maar hoe er-

In september krijgt ‘Juicy & Jazzy’ ook een



P. VAN MECHGELÉN

●..... Cladix alu gevelbekleding

AL UW HOUT VOOR BINNEN EN BUITEN

www.houthandelvanmechelen.be



WAMPENBERG 72 - ARENDONK | [INFO@HOUTHANDELVANMECHGELÉN.BE](mailto:info@houthandelvanmechelen.be)

OPENINGSUREN MA TOT VR 7u30 - 12u00 / 13u00 - 16u45 / 17u15 - 19u30 | ZA 8u00 - 12u00 / 13u00 - 17u00 | ZO GESLOTEN



BIJ VRAGEN
014 68 92 90

ON STAGE: WIN GRATIS DUOTICKETS!

DANKZIJ ONDEROX GRATIS NAAR OPTREDENS EN VOORSTELLINGEN!

Surfsnel naar www.nderox.be/onstage-wedstrijd en kies daar maximaal drie voorstellingen uit waarvoor je tickets wil winnen. De winnaars worden uitgeloot en persoonlijk op de hoogte gebracht via mail. De tickets liggen de dag van de voorstelling klaar aan de kassa. Deelnemen kan nog tot en met woensdag 4 juni 2025. Veel succes!



Aglica Trio ©Aglica Trio



Trio Donnacorda



Channel Zero



Amsterdam Klezmer Band

AGLICA TRIO (APERITIEFCONCERT)

HERENTALS — Het Aglica Trio streeft naar het toegankelijk maken van (hedendaagse) klassieke muziek voor een breed publiek. Tijdens concerten wil het een stereo-effect voor de luisteraar creëren door zich te verplaatsen in de ruimte. Organisatie: 't Schaliken.



8/06/2025 om 11 uur

Sint-Niklaaskerk in Morkhoven, Herentals

Tickets 15 euro

TRIO DONNACORDA

BEERSE — Trio Donnacorda neemt je mee naar vervlogen tijden met de muzikale interesses van Marie-Antoinette aan het hof in de 18de eeuw en met muziek van Mozart, Chevalier en Gluck. Het Trio eindigt het concert met bekende hedendaagse melodieën. Organisatie: Link 2340 en Vaart Beerse.



9/06/2025 om 11 uur

Sint-Quirinuskerk in Vlimmeren, Beerse

Tickets 18 euro

CHANNEL ZERO — THE END OF AN ERA

TURNHOUT — Channel Zero begon als een underground thrash-metalact, maar brak door met hun derde album 'Unsafe', dat hen zelfs naar de VS bracht. Ze toerden wereldwijd met bands als Megadeth en speelden op grote Europese festivals. Met supporting act: Breakfast at Midnight.



9/06/2025 om 20.15 uur

Kuub (de Warande) in Turnhout

Tickets 35 euro

AMSTERDAM KLEZMER BAND

BAARLE-HERTOG — Swingende opening van de Zomer van Baarle! Met een dosis Klezmer met een snufje jazz en een scheutje Balkan. Dansbare muziek met oriëntaalse invloeden gemixt met hedendaagse stijlen en technieken.



28/06/2025 om 20.30 uur

Cultuurcentrum Baarle in Baarle-Hertog

Tickets 15 euro

www.houtumstreet.be — www.warande.be — www.oud-turnhout.be — www.cultuurcentrummol.be — www.vaartbeerse.be
www.elckerlijc.com — www.schaliken.be — www.dewerft.be — www.ccdeadelsberg.be — www.dewouwer.be
www.dewildeman.net — www.cultuurcentrumbaarle.eu — www.cctoendra.be



UITNODIGING

LENTEDEGUSTATIE

ZONDAG 25 MEI 2025 • 13U-18U30

WENEN 30 - RETIE • GRATIS INKOM/VRIJE GIFT



AANWEZIGHEID VAN
CHAMPAGNE DESBROSSE &
DOMAINE AGAPE (ELZAS)

SPECIAL:
OFYR HESEHESP
(KASTERLEE)



+/- 50 WIJNEN TE PROEVEN UIT
LOIRE • BEAUJOLAIS • BOURGOGNE •
BORDEAUX • RHONE • ELZAS •
CHAMPAGNE • PROVENCE • MINERVOIS •
ITALIË • SPANJE • PORTUGAL

Keukens uit hartje **Kempen**

SEGERS
interieur



Bouwplannen, of is het tijd voor een nieuwe keuken? Kom langs en laat je inspireren.
Wij helpen je graag bij het realiseren van jouw droomkeuken.

Creëer een eigentijdse tuinbeleving met beton



À la carte uitstraling

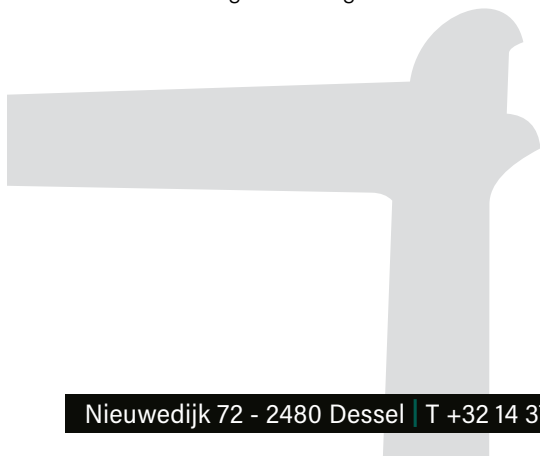
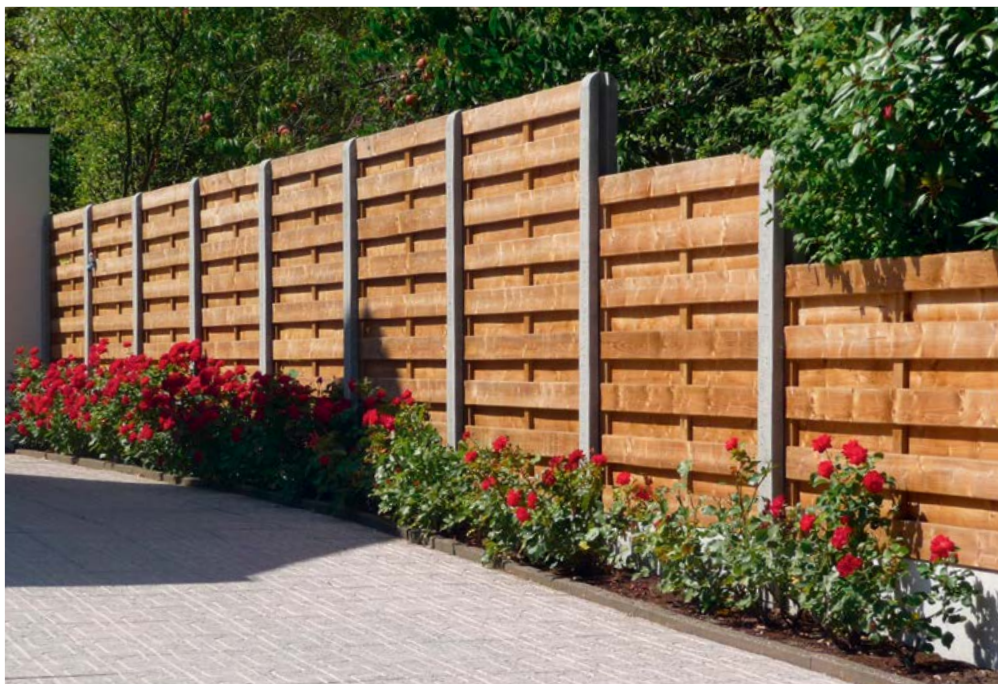
Betonplaten zijn trouwens niet meer wat ze vroeger waren. De effen grijze betonplaten hebben plaatsgemaakt voor een uitgebreid gamma van moderne steen- of houtmotieven. De kwaliteit van het supergladde beton, het onderhoudsgemak en de fraaie uitvoeringen zorgen voor fijne en eigentijdse beleving. Alles kan na plaatsing met een gekleurde beschermhars behandeld worden. Je hebt dus niet alleen vrijheid qua motief, maar ook qua kleur waardoor de mogelijkheden eindeloos zijn.

De perfecte tuinafsluiting voor elke stijl

Ga je liever voor een strakke look of warme uitstraling? Geen probleem, want naast onze betonmotiefplaten kan je bij ons ook terecht voor draadafsluitingen, draadpanelen of houten schut-sels.

Bij Maes Betonfabriek beschikken we over een ruim assortiment aan tuinafsluitingen.

Zowel als professional, als doe-het-zelver vind je bij ons wat je nodig hebt. Jij kiest en wij zorgen voor een vlotte afhaling of levering.



MAES

BETONFABRIEK



ONZE REPORTER KRIIPT IN DE HUID VAN BOBBEJAANLAND-MASCOTTE BOBBIE

LICHTAART — Op de zomervakantie blijft het nog wachten, maar in de Vlaamse pretparken is het intussen al business as usual. Ook weer van de partij: de parkmascottes, bij wijze van mobiele attractie. “Als straks het kwik gaat stijgen, valt onze taak niet te onderschatten”, klappt een acteur uit de biecht. Hoe moeilijk kan het zijn? Onze reporter deed de test.



Elke maand neemt onze reporter een atypische, spannende of relaxerende activiteit onder de loep. Kritisch, maar met een kwinkslag rapporteert hij zijn wedervaren. Deze maand: mascotte in een pretpark.

Wie mij een beetje kent, weet: ik heb een broertje dood aan toneelspelen. Alleen al bij de gedachte aan acteren ga ik door de grond van schaamte. Dat komt niet zomaar, daar gaat een jeugdtrauma aan vooraf. In de aanloop naar het jaarlijkse toneelspel van mijn vroegere basisschool kreeg ik een bijrol toegewezen. Eén pagina tekst, naar kindernormen een hele kluit. Als ezelsbruggetje had ik die tekst samengevat in twintig lijnen, vervolgens in tien lijnen en tenslotte in één woord. En je zal het altijd zien: op de avond van de voorstelling was ik dat woord vergeten. Zenuwen, u weet hoe dat gaat. Ik heb sindsdien nooit meer op de Bühne gestaan.

Met de eenmalige rol van mascotte speel ik op veilig: ik zit in een pak en ben onherkenbaar. Gaat het goed, dan kan ik later breed uitpakken met foto's van mijn prestatie. Bak ik er niets van, dan zijn er geen potten gebroken. Geen kat die mij heeft herkend. Bedoeling is dat ik als Bobbie, de hoofdmascotte van Bobbejaanland, tijdens twee 'meet & greet-momenten' handjes schudt en op de foto ga met iedereen die het beleefd vraagt. *Piece of cake*, denk ik, als ik bij wijze van voorbereiding mijn collega's-voor-één-dag vanop een afstand observeer. Beetje wuiven, beetje poseren, een kind kan de was doen. Spoiler: daar denk ik twee uur later wel even anders over.

In Bobbejaanland maken de mascottes deel uit van het Legacyteam. Naast een cactus en een paard zijn de ogen vooral gericht op de twee andere personages, Bobbie en Jody. “Voor het park is dat duo van onschatbare waarde”, zegt Cliff Hooge, Manager Entertainment. “Daarom beschouwen we ze ook als iconen. Bobbie gaat intussen al een poos mee, denk maar aan de stickers die lang geleden op de achterruit van alle wagens op de parking werden gekleefd.”

“Niet iedereen komt in aanmerking voor de rol van mascotte”, waarschuwt Cliff. “Of je gekozen wordt of niet heeft onder meer te maken met lengte en maturiteit, maar ook met de lichaamsbouw. De kandidaten moeten zich ook bewust zijn van de belangrijke rol die ze spelen. Als de mascottes door omstandigheden niet in het park aanwezig kunnen zijn, dan worden ze door onze bezoekers écht gemist. Wat de leeftijd betreft is er alvast geen beperking. Onze jongste Bobbie is zeventien, de oudste inmiddels al een prille dertiger.”

ANONIEM

Ik ben een prille vijftiger, ik ben gezegend met de ideale maten en bezig beroepshalve al meer dan drie decennia de taal van de kleinsten, het doelpubliek van de mascottes. De ultieme Bobbie, zou je denken. “Eén ding is wel cruciaal”, gaat Cliff verder. “Onze mascottes spreken nooit. Dat zou de magie kunnen wegnemen. Elke acteur heeft een andere stem, waardoor ze snel onmaskerd zouden kunnen worden. Daarom: mondje toe, te allen tijde.”

Gavin Meyen en Jana Bundervoet — aka Bobbie en Jody — hebben de knepen van het vak al langer onder de knie. “Ik ben gestart als Halloween-acteur, maar kreeg later de kans om toe te treden tot het Legacyteam”, vertelt Gavin. “Ik heb een passie voor kostuums en acteren. En wat het helemaal leuk maakt: als wij wuiven naar kinderen, kan dat hun dag effectief maken.” Ook voor Jana is de impact groot. “In het dagelijkse leven ben ik erg verlegen, maar als Jody blijf ik lekker anoniem en durf ik meer. Iedereen is blij om mij te ontmoeten, dat is een geweldig gevoel.”

Anonimiteit: voor mascotte-acteurs is het dagelijks kost. “Na elke sessie als Bobbie vraag ik het me toch af: zouden mensen mij kunnen herkennen aan de manier waarop ik loop, aan dezelfde jeansbroek die ik nog altijd draag?” Gavin moet er zelf om lachen. “Het antwoord is neen. Maar dan nog blijf ik het jammer vinden als mijn shift er op zit. Ik hou van deze job.”

AAN HET HANDJE

Tijd voor de grote vuurdoop. Of er nog wat tips te rapen vallen, vraag ik Jana en Gavin, in de stiekeme veronderstelling dat ik het ook zonder hun extra richtlijnen wel zal redden. “Zwaai de mensen met grote bewegingen toe en wijs nu en dan naar bepaalde bezoekers. Wijzen creëert een persoonlijke band. En stijgt straks de temperatuur, geef dan een teken als het te warm wordt en je toe bent aan een pauze. Daar is niks mis mee.” Een pauze? Overbodig. Ik ben geen watje.

„Ik wankel en ga bijna tegen de vlakte. Mijn begeleidster kan nog net een complete afgang voorkomen.”

Tot zover de korte opleiding. Denk ik, maar de tips blijven komen. “Wandel niet te traag, want mensen willen vaak onderweg al een foto nemen en we kunnen niet altijd halt houden. Zorg er tenslotte ook voor dat je geen kinderen omver loopt. Kijk via de mond naar de grond, dan kan je iedereen zien. Hef de voeten goed op, want hier en daar passereren we kleine trapjes en je wil vooral niet vallen.” De transformatie loopt gesmeerd. In geen tijd ben ik Bobbie. In vol ornaat, met cowboyshirt, lederen chaps en boots. Het masker weegt meer dan verwacht, maar zit als gegoten. In de spiegel ziet het er piekfijn uit. Bobbie is er klaar voor. *Let's go wild.* Pas op het domein kruis ik al meteen een eerste



hindernis: een lichte afdaling naar de boulevard richting westerndorp. Ik wankel en ga bijna tegen de vlakte. Mijn begeleidster kan nog net een complete afgang voorkomen. “Heb je een *polleke* nodig?”, vraagt ze op fluisterton. “Doe maar”, antwoord ik beschaamd. Een handje voor Bobbie: ik ben er niet goed van, mijn ego evenmin. Onderweg wuif en zwaai ik alsof mijn leven ervan afhangt, maar scheer ik soms gevaarlijk dicht langs kleuters en peuters die onder mijn gezichtsveld lopen. De ogen op het masker staan opvallend ver uit elkaar. Hoe zat dat ook alweer met Bobbies mond als extra vizier? Had ik misschien

toch wat beter naar die tips moeten luisteren?

SPAANS BENAUWD

Op de Meet & Greet-locatie kan mijn pret niet op. Iedereen is de mascottes gunstig gezind: van baby's over stoere tieners tot mama's — én oma's — die opgewonden geraken als ze Bobbie in de ogen kijken. De acteur in mij wordt er instant gelukkig van. Eén minpunt: het is warmer dan voorspeld en na een tien minuten krijg ik het Spaans benauwd. Het zweet gutst alle kanten uit. Straks ben ik minstens een kilogram kwijt, schat ik. Hoe

de andere acteurs het bij deze hitte een half uur of langer kunnen uithouden, is mij een raadsel. De hydratatie — Bobbie drinkt uitsluitend water, zo luidt de regel — komt geen minuut te vroeg. Na de tweede sessie, die zo goed als foutloos verloopt, trekt de hele stoet weer richting kleedkamer. Bobbie opnieuw aan het handje — dat ego van mij valt toch niet meer te redden — Jody vrolijk eraan, zonder assistentie. En ik die dacht dat deze uitdaging kinderspel zou zijn. Vergeet het. Mascottes mogen voor mijn part op de overheidslijst van zware beroepen. De vraag is gewaagd, maar ik kan het niet laten. Of ik in aanmerking zou komen voor een vaste rol als Bobbie? Qua carrièrewending zou het kunnen tellen. “Het is vooral een kwestie van ervaring opdoen”, klinkt het diplomatisch. “Je zal het zien: kom je straks nog een tweede keer, dan gaat het vast beter.” En dan zonder *polleke*, mag ik hopen.

Tekst: Peter Briers

Foto's: Gavin Meyen

MEER INFO
www.bobbejaanland.be

Foto 1: Onze medewerker als mascotte Bobbie, geflankeerd door Jana 'Jody' Bundervoet en twee enthousiaste parkbezoekers.

Foto 2: Netjes aan het handje.



RESERVEER NU JE TICKETS

VIA WWW.SPIEGELVANDEPLAS.BE

De voorstellingen
staan gepland op:

- vrijdag 26 september - première
- woensdag 1 oktober
- donderdag 2 oktober
- vrijdag 3 oktober
- zaterdag 4 oktober
- woensdag 8 oktober
- donderdag 9 oktober
- vrijdag 10 oktober
- zaterdag 11 oktober
- donderdag 16 oktober
- vrijdag 17 oktober
- zaterdag 18 oktober



Reserveer je tickets voor
het massaspektakel via
www.spiegelvandeplas.be



MOLSE EUROPESE SCHOOL BESTAAT 65 JAAR

MOL – Het jaar 1953 is op meerdere vlakken een opmerkelijk jaar. Er was de grote, rampzalige zondvloed aan de Noordzeekusten, ondergetekende kwam in Ezaart op de wereld. En in Luxemburg kwam er de eerste Europese school op initiatief van de Europese Gemeenschap van Kolen en Staal. In die Europese context — onze regio kreeg diverse nucleaire instellingen — kwamen er meerdere van dergelijke scholen in ons land. In 1960 kwam er eentje in Mol. Momenteel lopen er ruim 700 leerlingen school, verdeeld in drie taalafdelingen: Engels, Frans en Nederlands.

De Europese School in Mol zit helemaal verpakt in het Kempens groen. Langs twee kanten laat een koekoek zich horen en dartelen staartmezen met andere gevederde vriendjes door de groene binnenruimtes. Het is een veilige site. Sinds de aanslagen in Brussel werd daar ook aandacht aan besteed. Wat meteen resulteerde in een veiligheidshand op de schouder van ondergetekende, als ik iets te nonchalant de slagbomen passeer. Maar het onthaal door Maria José Pérez Blanco, Jan Luyten, Tinne Van Opstal, Sandra Harthoorn en Els Van Houtven is hartelijk en leerrijk.

Wie loopt er eigenlijk school in zo'n Europese School?

Maria José Pérez Blanco: “In eerste instantie was de school bedoeld voor ambtenaren van het toenmalige Euratom. Maar ondertussen hebben ook verschillende andere gezinnen de weg naar de school gevonden. Ook lokale mensen vinden hier hun gading. We beschikken over een aanbod voor kleuteronderwijs, voor de lagere school en het middelbaar onderwijs. Onze leerlingen ontwikkelen zowel hun moedertaal als vreemde talen op een hoog niveau. Elk schoolmoment draagt bij tot taalontwikkeling.”

Een mens moet her behoorlijk polyglot zijn om zijn weg te vinden. Is dit niet Babylonisch?

Jan Luyten: (lacht) “Alles samen tellen we hier meer dan vijftig nationaliteiten. Dat is snel goed voor een 22 talen. Maar de drie talen zijn hier Nederlands, Frans en Engels. Maar het is wel zo dat bepaalde vakken in andere talen gegeven worden. En leerlingen kunnen lessen krijgen door lesgevers die bepaalde lesmomenten geven in *native language*. Juffen of meesters die precies die taal als

moedertaal hanteren. Maakt het puzzelen soms best aardig maar tegelijk ook erg boeiend.”

Ik kan me voorstellen dat veel leerlingen niet meteen hier om de hoek wonen? Hoe wordt dat geregeld? Hebben jullie een internaat?

Jan: “Elke dag worden sommige leerlingen opgehaald vanuit de regio Brussel tot in de buurt van Eindhoven in Nederland. We hebben zelf geen internaat maar we werken goed samen met een internaat in het Turnhoutse. En we hebben zelfs een eigen kinderopvang, natuurlijk niet slecht op het vlak van rekrutering van leerlingen.”

„Op ieder moment in hun academische carrière moeten leerlingen weer terug kunnen keren naar hun eigen, nationale systemen.”

Wat hier ook snel opvalt is het aanbod aan mogelijkheden voor jullie leerlingen. Een school met een eigen zwembad, buitensportterreinen... Ga er maar aanstaan?

Jan: “Wandel even mee. In het zwembad wordt er wekelijks zwemles gegeven. Een luxe als je geen extra busreizen moet organiseren. We hebben ook een meer dan uitgebreide bibliotheek in de

drie talen. Die wordt op punt gehouden door gemotiveerde leerkrachten en dito vrijwilligers. Onze muziekklass mag ook gezien worden. En neen, ik ga hier geen Jerry Lee Lewis doen op de piano. De creaklas is best goed ingericht. En we doen ook veel buitenactiviteiten. Zo sleutelen we aan de aanleg van een heuse tuin.”

Mevrouw Van Opstal, ik hoor dat het hier in de middelbare school momenteel druk is omwille van een bevraging over wel of niet gsm-gebruik. Over die uitslag gaan we ons niet uitlaten. Maar hoe gaat het als de leerlingen hier de poort achter zich sluiten?

Tinne Van Opstal: “In de oriëntatiegraad (zesde en zevende jaar) zijn een aantal gemeenschappelijke basisvakken verplicht voor alle leerlingen. Daarnaast moeten de leerlingen een aantal vakken kiezen. Het curriculum van de Europese scholen is zodanig gestructureerd dat leerlingen op ieder moment in hun academische carrière weer terug kunnen keren naar hun eigen, nationale systemen.”

Op jullie lijstje alumni prijken behoorlijk wat invloedrijke mensen in diverse geledingen van de maatschappij.

Jan: “Klopt, je kent uiteraard zangeres Victor La-zlo nog wel of chef Peppe van La Botte, maar er zijn er veel meer, van Londen tot Tokyo en van Rio de Janeiro tot New York. En het hele leuke is dat die echt staan te popelen om als het kan – zoals nu – weer langs te komen.”

Tekst: Jef Aerts

Foto 1: Het managementteam van de Europese school.

Foto 2: De school, met de kenmerkende vlaggen voor de deur.

VAN JE HUIS EEN ECHTE THUIS MAKEN?

Ontdek hoe je jouw ultieme woonkwaliteit bereikt in vier fases dankzij onze Quality 4U-methode!

Vertel me meer



Ilse Van der Stappen

fotografie door: Lynx fotografie

Download nu onze
GRATIS MASTERCLASS
door interieurarchitecte
Ilse Van der Stappen
Beerstraat 26, 2450 Meerhout



PUZZEL MEE EN MAAK KANS OP EEN K-DOOS TWV 50 EURO

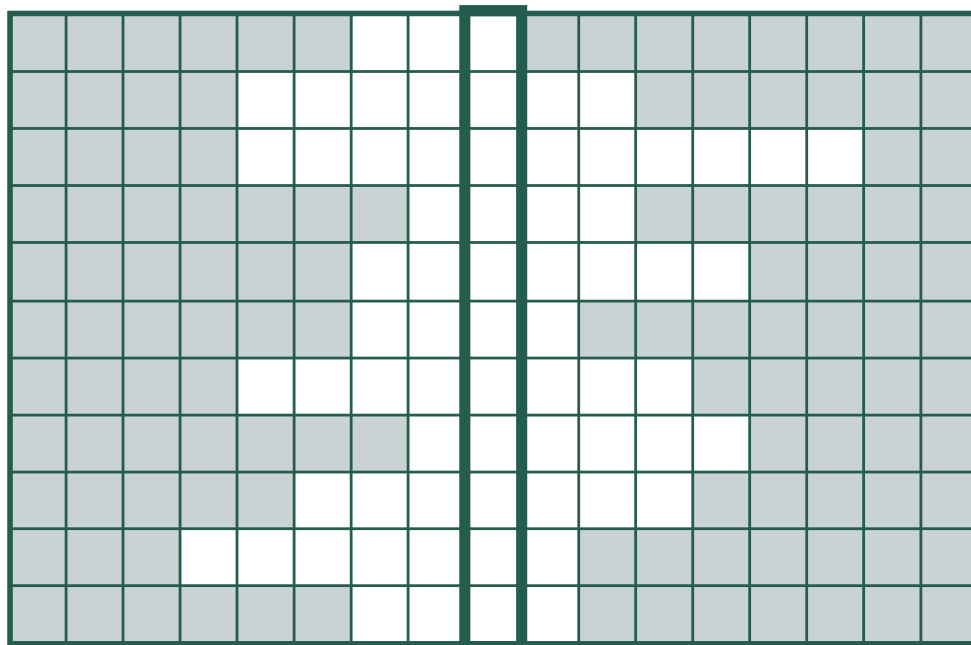
Welkom op de puzzelpagina van Onderox Magazine. Hier kan je je even ontspannen én prachtige prijzen winnen. Het is deze maand niet anders. We schenken een K-doos weg ter waarde van 50 euro. Deelnemen aan de puzzelwedstrijd kan nog tot en met **maandag 16 juni 2025**.

WOORDPUZZEL

Het enige wat je moet doen, is dit magazine van voor naar achteren uitlezen en je vindt automatisch de antwoorden op de vragen. Heb je alles goed ingevuld? Dan verschijnt het codewoord. Hiermee ga je naar **www.underox.be/wedstrijden**.

TIP: IJ TELT 2 VAKJES

- 1 | Uitwisselingsorganisatie (afkorting) waarmee Katrien Verlinden vroeger naar Guatemala trok.
- 2 | Kaassoort die je kan gebruiken om gezonde en voedzame pannenkoekjes mee te maken.
- 3 | Beroep (meervoud) waarmee de journalisten van Onderox vergeleken worden door Staf Versweyveld.
- 4 | Hemellichaam dat een hoofdrol speelt in één van de bekendste foto's van Bart Medaer.
- 5 | Favoriet literatuurggenre van Daan Swinnen.
- 6 | Vrouwelijke mascotte van Bobbejaanland, die Bobbie regelmatig bijstaat.
- 7 | Materiaal waarvan 78-toerenplaten gemaakt zijn.
- 8 | Actrice (voornaam) die de hoofdrol speelt in de film die filmkenner Kenneth deze maand bespreekt.
- 9 | Toestel waarmee vinylverhalenverteller Peter zich al eens in een hangmat legt.
- 10 | Beestjes (meervoud) die niet altijd goed over gevangenismuren geraken.
- 11 | Eén van de favoriete liedjes van Hanne Smets, samen met 'House Arrest'.



WINNAARS

Puzzelpagina editie 252: Ingrid Vloemans

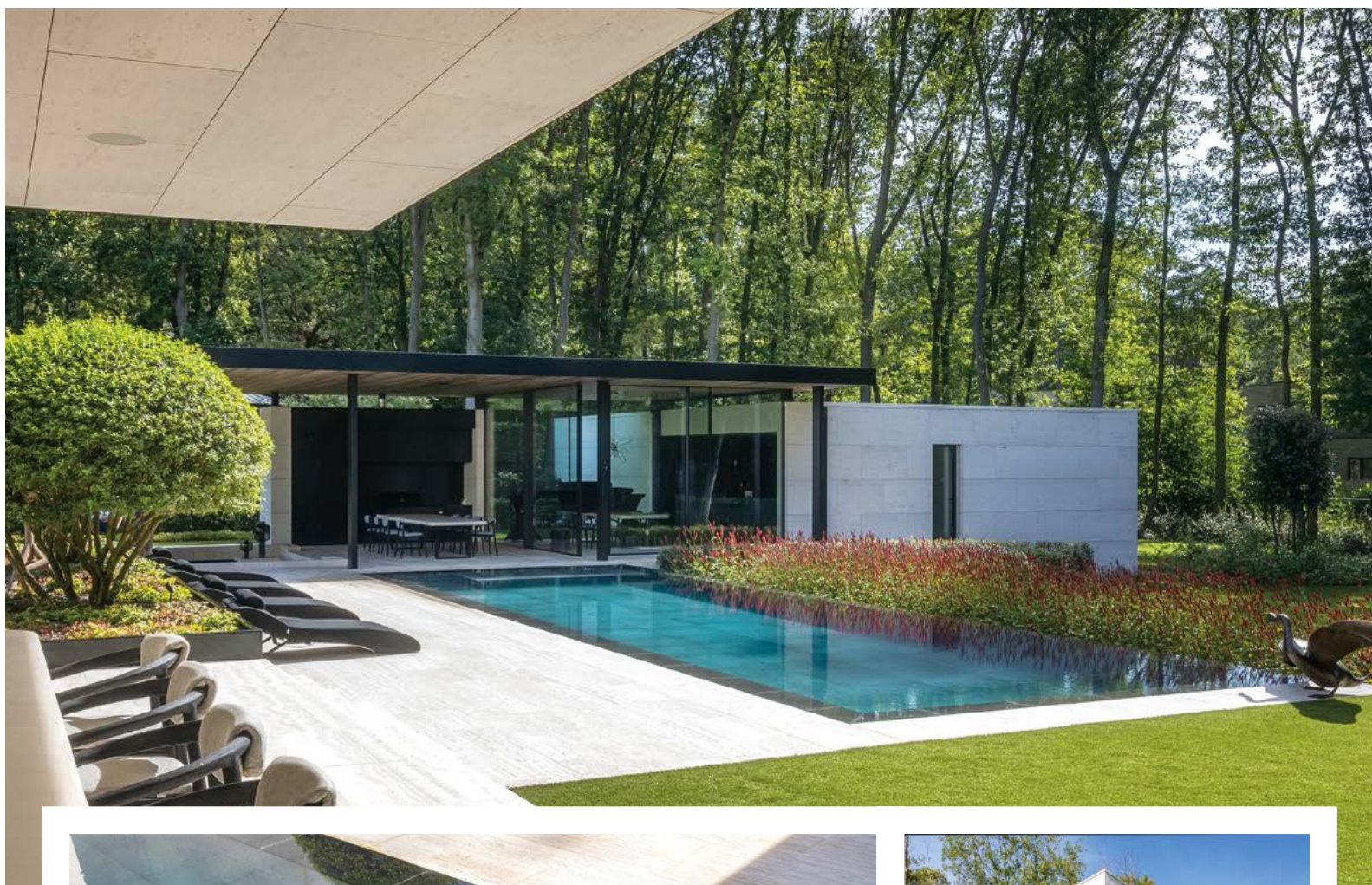
Lekkertrappen maandwinnaars april: K-doos twv 25 euro. We ontvingen 1079 inzendingen voor de online wedstrijd. Myriam Luyten uit Oud-Turnhout gokte 1074 en zat er zo het dichtste bij. Zij gaat aan de haal met de K-doos waardebon. Waardebon vertrekpunt twv 25 euro. Deze maand vallen de volgende fietsers in de prijzen: Paul Bergmans uit Meerhout (Iverans), Roger Vangenechten uit Balen (Het vijfde element (Lissenvijver)), Marleen Van Vlerken uit Westerlo (Nieuwkerkse hoeve), Rudolf Van Vugt uit Nijlen (Dorpscafé De Guld), Jeanine Van Houcke uit Herentals (Hollandershoeve), Ria Pluym uit Bouwel (De Slappen Uier), Willy Spapen uit Retie (B&B Hof Rodin), Davey Cuypers uit Vorselaar (Knooppunt 30), Carina Mermans uit Retie (Colonie 7), Michel Van den Bogaart uit Herentals (In Den Drietip), Greet Van de Water uit Turnhout (Keeses Molen Drinks & Grill), Fernand Styne uit Malle (Cake&Coffee)

WWW.CARPENTIER-ARENDONK.BE

De Valken 20 - 2370 Arendonk | 014 67 71 89

Di-vrij: 09u00 tot 12u00-13u00 tot 18u00 | Zat: 09u00 tot 17u00

Zon: 10u00 tot 12u00 | Maandag gesloten



KIES VOOR KWALITEIT & ERVARING

- Wij helpen jou de juiste keuzes maken
- Een zwembad gebouwd door echte vakmannen
- Kwaliteit en een feilloze afwerking
- Winter & zomer staan wij voor u klaar

www.swimtec.be

Mariëndal 33, 2400 Mol
014 49 03 02 | info@swimtec.be

STAF VERSWEYVELD BLIKT TERUG OP ÉÉN JAAR DORPSDICHTERSCHAP

HERENTHOUT — In juli kan Staf Versweyveld al terugblikken op één jaar dorpsdichterschap. De tachtiger met het pseudoniem eSvee, een fonetische weergave van zijn initialen, verbaasde vriend en vijand met zijn niet te evenaren schrijfdrang. “Mijn opdracht was om vier gedichten te schrijven, maar intussen heb ik er al een veertigtal afgeleverd.”



Een passie voor literatuur. Staf Versweyveld (80) kreeg het met de paplepel mee. “Als kind verslond ik boeken”, blikt hij terug. “De bibliotheek van mijn geboortedorp Wiekevorst was klein, wat maakte dat ik al snel alles had gelezen. Het begon met strips als ‘Suske & Wiske’ en ‘Kuifje’, later werden dat de verhalen over De Rode Ridder. In de plaatselijke parochiezaal werd nu en dan een film geprojecteerd maar de televisie volgde pas later, in de jaren zestig. Veel keuze hadden we dus niet.”

Na jouw opleiding aan de KU Leuven ben je zelf auteur geworden, met gaandeweg een uitgebreid palmares. Van bedrijfsjournalistiek en een reeks populaire dierenverhalen in de jaren zeventig tot een handvol publicaties in eigen beheer, waaronder een boek over jouw vader, Antonius Felix, in 2020. Waaraan had hij dat literaire eerbetoon te danken?

Staf Versweyveld: “Mijn vader was een veelzijdig man: hij was 51 jaar koster in Wiekevorst, maar daarnaast onder meer ook boekhouder en agent van een verzekerings- en spaarmaatschappij. ‘Een man van vele registers en ... een te stille vader’ is gebaseerd op een oud notitieboekje van hem dat

we hebben teruggevonden. Daarin staan een resem overpeinzingen uit de periode waarin hij nog krijgsgevangen zat in Duitsland.”

Dat boek kwam er pas jaren na jouw debuut als schrijver-journalist. Wat moeten we ons bij dat prille begin voorstellen?

“Mijn allereerste publicatie was een artikel in het Reklamaalblad. Een verslag over een lokale zangavond, voor zover ik mij kan herinneren.”

Vorig jaar werd je verkozen tot de eerste dorpsdichter van Herenthout. Wat heb jij als voormalig bedrijfsjournalist met poëzie?

“Ik hou van dichtkunst en heb in het verleden zelf al poëzie geschreven, maar dat werk heeft de buitenwereld nooit te zien gekregen. Op ‘Requiem voor Mortsel’ na, een gedicht naar aanleiding van de herdenking van de bombardementen op Mortsel tijdens de Tweede Wereldoorlog. Dat werd twee jaar geleden opnieuw opgediept en weer voorgedragen. Ook tijdens de coronapandemie heb ik rijmpjes geschreven. Karamellenverzen, om precies te zijn. Elke dag stuurde ik een versje naar al mijn kleinkinderen. Gaandeweg werd dat een uitgebreide collectie. Ik heb ze nadien gebundeld

en bezorgd aan de bibliotheek, alle lagere scholen en aan Kruiemel Krachtig, een lokaal initiatief dat kansarme gezinnen ondersteunt.”

Verzen als remedie tegen de lockdownellende?

“Zoiets, ja. Een bekend essayist-dichter zei ooit dat je nergens anders zoveel kan zeggen als in of met een goed geschreven gedicht. Dat heb ik altijd onthouden. Een gevoel, een gedachte, een verlangen of een vorm van hoop: ze kunnen perfect samengevat worden in een kort gedicht.”

Herenthout zocht niet zomaar een dichter, maar een ‘geslepen poëet’. Ben jij dat ook?

“Geslepen als in ‘listig’, dat ben ik niet. Geslepen wijst hier op het diamantair verleden van ons dorp. Noem mij dus maar gewoon dorpsdichter. Via mijn gedichten maak ik verbinding met de inwoners van de gemeente en met gebeurtenissen die er zich afspelen. Neem nu de recent heropende atletiekpiste. Ook daar heb ik iets over geschreven. Zelf houd ik het meest van toegankelijke poëzie. Hermetisch gesloten gedichten worden door niemand gelezen. Ik maak bewust gebruik van rijmschema’s. Op die manier maak ik ook verbinding met lezers die minder poëtisch zijn aangelegd.”

„Sommige dingen kunnen moeilijk geformuleerd worden, tenzij je het op een poëtische manier probeert.”

Ook in mijn kinderverzen zit altijd een rijmpje. ‘Wie met een aap alleen maar lacht, heeft van het dier een fout gedacht. Want de mens, zo is gebleken, heeft ook veel van die apenstreken.’ Om er maar eentje te declameren.” (glimlacht)

Zolang het maar niet gaat over politiek en religie. Vat ik dat goed samen?

“In het reglement staat inderdaad dat ik het niet over die thema’s mag hebben. Ik moet me neutraal opstellen. Ik heb wel een gedicht geschreven dat de Herenthoutenaren wilde aanmoedigen om te gaan stemmen. ‘Want doe je dat niet, dan ben je sowieso de klos.’ Daar kwam het zowat op neer.”

Wat wordt van jou concreet verwacht, op productief vlak dan?

“Ik moet over vier specifieke gelegenheden een gedicht schrijven. Voor mijn part hadden dat er ge-

rust meer mogen zijn. En dus, waar ik tegenwoordig ook kom, laat ik telkens een gedicht achter. Bij de plaatselijke apothekers en bakkers, bij mijn huisarts en in het VOC, bijvoorbeeld. Ik heb er ook eentje gemaakt over onze wijkagenten, het Mero-debos, de lokale brandweer, het gemeentehuis en over onze vele Portugese dorpsgenoten. Op die manier laat ik op meerdere locaties poëtische sporen achter. Intussen heb ik al een veertigtal werken geschreven. Het tienvoud van wat van mij werd verwacht, besef ik nu.” (lacht)

Daarmee is de volgende vraag wellicht al beantwoord: is Herenthout een dankbare gemeente als inspiratiebron?

“Toch wel. Ik ben de allereerste dorpsdichter en ben dus met een leeg blad kunnen beginnen. Nu en dan stap ik buiten mijn comfortzone. Zo heb ik een vers geschreven voor de gilde van Peer Stoet, al ben ik zelf geen ervaren carnavalist.”

In Antwerpen wordt het stadsdichterscollectief vaak op de straat aangesproken, met de expliciete vraag om ook in te zoomen op de heikele issues. Hoe zit dat hier?

“Zover is het nog niet gekomen, ook al heb ik *en plein public* al wel enkele gedichten voorgedragen. Ze zouden me dus kunnen kennen en herkennen. Voorlopig leid ik als dorpsdichter een relatief anoniem bestaan. Hoewel, in vergelijking met mijn vroegere job als bedrijfsjournalist sta ik als dorpspoëet wel dicht bij mijn publiek. Ik hoop dat mijn werk een steun kan zijn in de ratrace van ieders leven. Door mijn poëtische manier van be-

naderen hoop ik ook iets te kunnen toevoegen aan de identiteit van de inwoners en de eigenheid van ons dorp. Sommige dingen kunnen moeilijk geformuleerd worden, tenzij je het op een poëtische manier probeert.”

Dat brengt ons bij ambities, met nog meer dan een jaar te gaan.

“Grote ambities zijn er niet. Verder gedichten tot leven wekken die nog meer aandacht zouden genereren, dat zou me wel plezieren. Tegelijk hoop ik dat mijn gedicht over de ongeboren kindjes, de zogeheten sterrenkindjes, nog een plekje zal krijgen in het dorp. Op het kerkhof, in het beste geval. Mogelijk is dat in december het geval.”

Hoe zit het met complimenten? Krijg je die wel eens?

“Soms wensen mensen mij proficiat. Dat is plezierig, dat kan ik niet ontkennen. Maar het grootste compliment blijft toch het moment waarop ik zie dat mijn werk ergens gepubliceerd wordt en merk dat het een eigen leven gaat leiden.”

Sommige gemeenten spelen met de idee om het dichterschap over te laten aan artificiële intelligentie. Een goede zet of onzin?

“Ik denk niet dat artificiële intelligentie er ooit in zal slagen om poëtische diepgang te creëren. De kracht van poëzie is dat je toch nog woorden vindt om uit te drukken wat velen onder ons sprakeloos maakt. Al zal dat nooit kunnen evenaren, vrees ik.”

Tekst en foto: Peter Briers

Speciaal voor Onderox Magazine schreef Staf de volgende poëtische ode:

Ode aan ONDEROX

Reclame lezend denk je,
ik heb het wel gehad,
maar las je ook met aandacht
dat ene Kempisch blad
Dat lang reeds in de regio geniet
van grote faam
en maandelijks verschijnt met een wat
vreemde naam?
Welnu :
De journalisten van ONDEROX
zijn vergelijkbaar met sterrenkoks.
Zij leveren telkens met grote vlijt
journalistiek van topkwaliteit.
Het magazine is puur plezier,
het glijdt naar binnen als trappistenbier.
Onnodig je verder te bezinnen,
nooit zal je nog aan een ander beginnen.

– De Geslepen Poëet, eSvee



Haal buiten, naar binnen



Rode Akkers 5 - Kasterlee
014/85 12 50 - info@vandeperre.be



VDP
VAN DE PERRE



www.vandeperre.be

Houten verandabouw | Schrijnwerkerij | Houten ramen en deuren

Onze toonzaal is vrijblijvend te bezoeken na afspraak.



VOLAUTOMATISCHE SCHRIJNWERKERIJ IN FUNCTIE VAN FIERE GASTEN

Geel — De meest efficiënte maatwerkfabriek van de ruime regio staat wellicht in Geel-Larum en dat hoeft geen toeval te zijn. Vanuit het sterke familie-DNA van Horemans Keuken- en Meubelatelier zijn efficiëntie en perfectie belangrijke speerpunten. Vader en stichter Willy Horemans was een machinefreak, aldus zijn kinderen en huidige zaakvoerders Kristof en Annelies Horemans. Zij begonnen tien jaar geleden met een indrukwekkende volledige modernisering van het bedrijf.

“Het merendeel van onze klanten zit in een straal van vijftien kilometer rond onze winkel”, vertelt Kristof Horemans, medezaakvoerder. “Dat moet je verdienen door mensen het allerbeste vakmanschap te bieden voor hun budget. Dat doen wij door constant te blijven vernieuwen. Door te focussen op de essentie kan je het proces blijven optimaliseren. Een bottleneck oplossen — recent nog door de installatie van de nieuwe volautomatische DRILLTEQ-boorstraat — betekent dat je het tempo kan verdubbelen. Maar we blijven ambitieus”, vertelt Kristof met een knipoog. “We zijn al op zoek naar de volgende bottleneck.”

EEN THUIS VOOR ONZE GASTEN

Al sinds 1967 is Horemans gekend om zijn kwalitatieve keukens en maatwerk uit eigen atelier in

Geel-Larum. Daarnaast is de meubelafdeling uitgroeit tot een vaste waarde in de ruime Kempen. Als derde generatie zetten Annelies en Kristof met dezelfde passie het levenswerk van hun ouders Greet en Willy verder. In 2014 startte de bouw van een indrukwekkende showroom en zetten ze in op een volledig computergestuurd atelier.

„Wij leerden van onze ouders om medewerkers als gasten te zien.”

De maatwerkfabriek van Horemans heeft een transformatie van Industry 4.0 naar Industry 5.0 goed doorstaan. “Dat betekent: computergestuurd waarbij mens, machine en computer in verbinding staan, met onder andere een automatisch platenmagazijn, een vijfassige CNC en een sorteerrobot. Elk gezaagd stuk krijgt een route mee via een unieke QR-code. Alles loopt gestroomlijnd, zonder stress of zwaar heftwerk. Hier staan machines en software volledig ten dienste van hun gasten. Want wij leerden van onze ouders om medewerkers als gasten te zien: je nodigt hen uit om te komen werken en zorgt ervoor dat ze zich welkom voelen. We willen dat ze elke dag fier en met energie naar huis gaan.”

SLIMMER WERKEN

“Het resultaat van onze innovaties is dat we nog altijd volledig lokaal produceren aan de hoge kwaliteitsstandaard die we van kleins af meekregen. En dat gaat hand in hand met een competitieve prijs”, aldus Kristof. “Je moet niet harder werken,

je moet slimmer werken. De machines doen het zware werk. Door fel in te zetten op technologie kunnen mensen hun talenten gebruiken waarvoor ze bedoeld zijn. Regelmatig maken we extra uitdagende dingen die machines niet kunnen. Omdat onze machines het repetitief werk doen, hebben onze vakmensen tijd voor het edele maatwerk. Dit is tot ieders tevredenheid.”

MEER VREUGDE VOOR TALENTEN-IN-HOUT

Het vooruitstrevende machinepark staat dus vooral ten dienste van het personeel. “Deze structuur en omkadering zorgt ervoor dat je vakmensen kan aantrekken en behouden. Vandaag zitten er niet zo heel veel schrijnwerkers meer op de technische scholen. Toch hebben we hun handigheid in de toekomst hard nodig. Het is nooit de bedoeling iemand te vervangen door een machine. De tijds-winst schuiven we door naar andere zaken: meer arbeidsvreugde, collega's die elkaar kunnen helpen, een betere afwisseling van taken, meer flexibiliteit. We kunnen meer keukens en interieurprojecten maken met minder energie, dus als schrijnwerker kan je ook trotser zijn. We hopen dan ook in de toekomst nieuwe talenten-in-hout aan te trekken om te blijven groeien. Voor dit prachtige machinepark zoeken we momenteel gemotiveerde gasten. Ben of ken je iemand die in ons gezellige team zou passen? Dan staat er altijd een kop koffie klaar voor een goed gesprek”, besluit Kristof.



MEER INFO
www.horemans.be/vacatures



CAROLUS

REIZEN



vanaf
€ 1.399

Tirol
Puur alpenplezier

19/07/25 – 27/07/2025



vanaf
€ 1.199

Languedoc-Roussillon
Laat je betoveren

27/07/25 – 05/08/2025



vanaf
€ 1.499

Rosas
Family adventure

01/08/25 – 10/08/2025



vanaf
€ 1.299

Zuidwest Engeland
Puur, ongerept en betoverend

06/08/25 – 11/08/2025



vanaf
€ 749

Reims
Waar de Champagne sprankelt

13/08/25 – 16/08/2025



vanaf
€ 1.699

Liverpool
Waar kunst en erfgoed klinken

16/08/25 – 22/08/2025



vanaf
€ 799

Opaalkust
Zee en natuur smelten samen

01/09/25 – 04/09/2025



vanaf
€ 1.299

Costa Brava
Puur, ongerept en betoverend

30/09/25 – 09/10/2025



vanaf
€ 599

Köningswinter
Ontdek wijn, natuur en cultuur

22/10/25 – 24/10/2025



vanaf
€ 875

Rosas
Zon, zee en ontspanning

24/10/25 – 01/11/2025



vanaf
€ 2.149

★ PREMIUMTOURS

Extremadura
Het beste geheim van Spanje

25/09/25 – 02/10/2025



vanaf
€ 2.349

★ PREMIUMTOURS

Slovenië
Een vergeten stukje hemel

28/06/25 – 06/07/2025

Alle reizen vertrekken vanuit Hasselt, Mol, Antwerpen en Sint-Niklaas. Geen vervelende ophaalritten, maar instappen en genieten!

Bekijk het volledige reisaanbod op
carolus.be & premiumtours.be & cocon.be

Mol: Postelsesteenweg 27 - 014/81 11 41 | Hasselt: Walenstraat 30 - 011/26 97 70





1

LEAPMOTOR C10

HEEL VEEL ELEKTRISCHE AUTO VOOR EEN SCHERPE PRIJS

Het Chinese Leapmotor verscheen eerder al op de Belgische automarkt met een compact elektrisch model, de T03. Een betaalbare batterij-auto en meteen begroet als hét terechte Dacia Spring-alternatief. Een serieuze maat groter dan die T03 is de hier gepresenteerde C10: een royaal bemeten elektrische SUV met een favorabel elektro-prestatieniveau en voorzien van een billijk prijskaartje.

In Shanghai werd intussen een nagelnieuwe B10 voorgesteld. Een model dat in het gamma van Leapmotor de 'ruimtelijke' leemte tussen T03 en C10 invult. Het verschil in ruimteaanbod tussen de compacte T03 en ons C10-testmodel is inderdaad opmerkelijk. Naar dimensies misstaat de C10 zelfs niet in de hogere middenklasse van de hedendaagse SUV-markt. Heel veel ruimte dus, die Leapmotor intussen ook offreert in een C10 REEV-model. Rijdend op datzelfde C10-platform en voorzien van een identieke elektrische aandrijflijn. Het verschil? De C10 REEV genereert zijn stroom aan boord en heeft bij een uitgeputte batterij niet meteen behoefte aan stroom uit de huishoudstekker. Een kleine benzinemotor, die mechanisch nooit in de wielaanrijving is betrokken, houdt een stroomgenerator draaiende. Wat ook de REEV-badge verklaart: Range-Extended Electrical Vehicle.

SLAAGKANS

De aandrijving van ons (niet REEV) testmodel gebeurt met een transversaal tussen de achterwielen geplaatste, 218 pk sterke e-motor en heeft een energie-

opslag van 69,9 kWh. Chargeren met wisselstroom kan met 11 kW aan een maximum laadvermogen. Voor een gelijkstroom snellader is dat maximale laadvermogen 83 kW. Geen wereldschokkende vermogens in deze moderne elektro-tijden. Al zal de C10-klant ongetwijfeld kunnen leven met de daarmee te scoren laadtijden. Tevreden zal hij ook zijn met het geclaimde rijbereik van 420 km, de topsnelheid van 160 km/u en een gunstig gemiddelde, zelf vastgesteld energieverbruik van 18,4 kWh/100 km.

„De trendy touchscreen-suprematie weert knop en draaischakelaar categorisch uit de autocockpit.”

De C10 is bedacht, ontwikkeld en gebouwd door een nog jonge Chinese autofabrikant en is in ons land geïntroduceerd als een grote elektrische SUV met vijf gerieflijke zitplaatsen. Omwille van zijn comfortabele vering, de stevige wegligging, de zee van ruimte, de degelijke kwaliteitsindruk, complete uitrusting, het geruststellend rijbereik, het spaarzaam omspringen met stroom en – niet in het minst – zijn interessante prijs... Kunnen of mogen de slaagkansen dan nog betwijfeld worden? Enige bedenking. De Leap C10 heeft – zoals zoveel nieuwe auto's – gecapituleerd voor de trend van touchscreen-suprematie. En die trend wordt niet bij iedere SUV-gebruiker op een 'hallelujah'

onthaald. In de C10 hebben de ontwerpers met bandeloze vlijt, knop en schakelaar geliquideerd. Terwijl steeds meer constructeurs de controles van de meest voor de hand liggende autofuncties net van dat aanraakscherm weghalen. Al begrijpen wij natuurlijk ook dat auto's niet langer kunnen zonder microprocessoren, fijnzinnig berekende geïntegreerde stroomketens en die intuïtieve smartphone-achtige interfaces.

CREDITKAART

In de C10 valt naast het compacte instrumentarium en dat gigantische centrale 14,6 inch touchscreen geen schakelaar of drukknop te bespeuren. We moesten buitenspiegels en de verscholen ventilatieroosters zelfs via dat scherm bedienen en voor elke functie is het vegen en klauwen over dat multimediascherm. Of, blijft men aangewezen op een stel veel te kleine multifunctionele knopjes in het stuurwiel... Een sleutel is er niet: openen en sluiten doet men door een creditkaart tegen de buitenspiegel te houden. Stressvolle, digitale gewenning was ons deel. Stroomlijning van dergelijk gedigitaliseerde beheersing en extra inzet van traditionele druk- en draaiknoppen; dat zou van de C10 echt een elektrische auto zonder scrupules maken. Een Chinese auto waarvan de slaagkans zo nog een stuk groter zou worden.

Tekst: Ferre Beyens

Foto 1: Een boeiende nieuwkomer met een gemiddeld stroomverbruik van 18,4 kWh/100 km.

Foto 2: De vering is comfortabel afgesteld waardoor het snelle bochtenwerk niet meteen aan hem is besteed.



2



Behang



Tafellinnen
op maat



Raamdecoratie
Zonwering

Turnhoutsebaan 52 • 2480 Dessel • www.devlaanderaar.be • info@devlaanderaar.be



HOUT FEYEN

STOCK

- » LAMINAAT / PARKET
- » GEVELBEKLEDING
- » PLAFONDPAANELEN
- » GIPSPLATEN

TE BEKIJKEN IN ONZE TOONZAAL



PARKET • BINNENDEUREN • PLAFONDPAANELEN • GEVELBEKLEDING

Kastelsedijk 54 - 2480 Dessel - Tel: 014 32 60 70 - www.houtfeyen.be - info@houtfeyen.be
ma - do: 8-12 & 13-18u / vrij: 8-12 & 13-17u / zat: 8-12u / gesloten zaterdagmiddag, zon- & feestdagen



TOM DE RIDDER

OP MUZIKALE ONTDEKKINGSREIS MET 78-TOERENPLATEN

TURNHOUT – Toen Tom De Ridder (52) uit Turnhout vele jaren geleden de 78-toerenplaten van zijn ouders op hun zolder vond, gebeurde er iets magisch. Hij merkte bij zijn vader meteen terug de liefde voor de muziek van toen. “Ook voor mij was het de start van een lange muzikale reis doorheen de jaren ’20 tot ’50 van de vorige eeuw”, begint Tom zijn verhaal. “En die reis delen met andere mensen maakt me intens gelukkig.”



naar nieuwe dingen. Op een dag haalde ik op de zolder van mijn ouders hun collectie 78-toerenplaten vanonder het stof, samen met een oude grammofoon. Dat triggerde me toen enorm. Vooral omdat ik merkte dat mijn vader die muziek nog herkende en het meteen herinneringen naar boven bracht. Ik zag ook dat hij er vrolijk van werd. In het dagdagelijkse leven ben ik zorgverlener en daardoor merkte ik dat die muziek voor de ouderen nog echt iets betekent. En *voilà*, het begin was gemaakt.”

Ik zag op je website nog een filmpje van het programma Man Bijt Hond waarin je ouderen in een rust- en verzorgingstehuis blij maakt met je muziek.

“Klopt. Dat was zo leuk om te doen. Laat ons eerlijk zijn, het is geen muziek die je nog op de radio hoort. Maar die senioren hebben vaak nog erg levendige herinneringen aan die tijd. We spreken dan van begin jaren ’20 tot eind jaren ’50. De naam van Duke Ellington zegt je misschien niet veel. Maar ook veel bekende namen zoals Louis Armstrong, Hank Williams, Bing Crosby en Edith Piaf. Maar ook dichterbij huis hadden we Bobbejaan Schoepen, Henk De Bruin, La Esterella en Willy Derby bijvoorbeeld. Later heb ik in samenwerking met Stad Turnhout twee projecten gedaan rond muziek in een rust- en verzorgingstehuis. In 2014 en 2019. Ik ging dan met deze muziek

Dj’s die niet digitaal werken maar trouw blijven aan de gekende vinylplaten op 33 en 45 toeren, met de bijhorende krakjes, zie je meer en meer. Het is voor velen echter en authentieker. Maar dj’s die enkel en alleen muziek spelen met 78-toerenplaten worden echt zeldzaam. Tom De Ridder hoort tot die laatste categorie, hoewel hij ook over een bijzonder grote collectie vinylplaten beschikt. Een uit de hand gelopen hobby, noemt hij het zelf.

Wat een collectie aan vinylplaten, Tom. Dit lijkt me bijna een levenswerk te zijn.

Tom De Ridder: “Goh, dat valt wel mee. Maar het klopt wel dat dit initieel niet de bedoeling was. Ik ga graag op reis, op muzikale ontdekkingsstocht. En zo kom ik nog geregeld bij nieuwe zaken uit die ik wel als een leuke aanvulling zie van mijn collectie. Ik zeg trouwens ook altijd collectie, niet verzameling. Hoewel het zo niet lijkt, ben ik geen verzamelaar. Ik hoef niet per se alles te hebben van een bepaalde artiest of genre. De vinylplaten is eigenlijk één bont gezelschap waarin je zeer veel verschillende genres gaat terugvinden. De klassiekers uiteraard, maar ook zeer bijzondere genres. Ik heb mijn collectie trouwens recent nog aangevuld met heel wat metalplaten. Dat is het genre waar mijn kinderen graag in vertoeven en als muzikant ook mee bezig zijn. Wat oorspronkelijk klonk als een hoop herrie verdient nu ook zeker een plaatsje op mijn muzikale reis.”

Zelf ben ik ook opgegroeid met singles en elpees. Maar 78-toerenplaten heb ik volgens mij nog nooit gezien.

“Wat je nu ziet zijn inderdaad enkel de vinylplaten op 33 en 45 toeren. Mijn collectie aan 78-toerenplaten vind je hier veilig opgeborgen in de kasten. En daar is een goede reden voor. Zo zijn dat geen vinylplaten maar platen gemaakt van schellak. Dat is een soort materiaal dat gemaakt wordt van de uitwerpselen van bepaalde luizen. Verder weet ik daar niet zoveel over maar het is erg breekbaar. Dus ze vragen enige voorzichtigheid. De 78-toerenplaten die ik koop worden gewassen en in een nieuwe hoes gestoken die ik dan label. De hoezen van toen waren gewoon algemene hoezen met het logo van de platenmaatschappij. Geen naam van de uitvoerder of titel van het lied. Omdat ze zo fragiel zijn, gebruik ik bijvoorbeeld telkens een nieuwe naald wanneer ik ze beluister op de slingergrammofoon. Anders draai je die platen letterlijk grijs. Vandaar dus ook de uitdrukking.”

Vanwaar deze fascinatie voor muziek uit die tijd?

“Ik heb uiteraard altijd een grote interesse gehad in muziek. Dat waren in het begin vooral invloeden vanuit de scouts, maar ook van mijn broer. Met de overgang van vinyl naar cd deden vele mensen hun collectie singles en elpees weg. Daar is toen de ontdekkingsstocht pas echt begonnen. Ik schuimde echt de ene rommelmarkt na de andere af. Op zoek

„Omdat ze zo fragiel zijn, gebruik ik telkens een nieuwe naald wanneer ik ze beluister op de slingergrammofoon.”

en de grammofoon langs bij die mensen. Sommigen begonnen echt heel hun jeugd terug te vertellen. Anderen zeiden niets maar genoten oprecht. Het was prachtig om te doen, en ik zou heel graag de tijd vrijmaken om nog eens een dergelijk project te maken.”

Bereik je ook nog een jonger publiek met deze muziek?

“Zeker wel. Het viel me trouwens op dat op één van de laatste happenings die ik deed er opvallend meer jongeren aanwezig waren. Dat doet me plezier. Maar ook als DJ De Gebroeder op 78 toeren treed ik best vaak op, enkel en alleen uiteraard met muziek tot eind jaren ’50.”

Wacht even. DJ De Gebroeder? Vanwaar die naam?



“Ha. Het begon toen ik, samen met mijn broer, meewerkte aan een theatervoorstelling. We maakten hiervoor de soundtrack onder de naam De Gebroeders. Ondertussen doe ik dit al 15 jaar. Als dj wou ik graag onze naam behouden en heb ik hem enigszins aangepast naar De Gebroeder op 78 toeren.”

Goed gevonden.

“Ik kan begrijpen dat ik niet de beste muziek bij heb om een groot en modern trouwfeest in 2025 te vullen. Maar ik treed toch al vele jaren op, bijvoorbeeld bij Barzoen hier in Turnhout, waar we tijdens de zomer best lange sets spelen. Ik merk trouwens dat mensen ook wel geïntrigeerd blijven door die 78-toerenplaten. Het worden uiteraard ook meer en meer unieke exemplaren. Want sinds

begin jaren '60 worden er geen 78-toerenplaten meer gemaakt. Het blijft ook een unieke setting hé. Bovendien, en dat is misschien wel het belangrijkste, het is en blijft vaak warme, pakkende muziek. En om eerlijk te zijn, het blijft mij ook nog altijd verbazen. Je legt zo'n schellakplaat van 1940 op een grammofoon, en via een kleine naald hoor je plots een groot orkest spelen. Ja, ik hoop dat ik dit nog heel lang mag blijven doen.” (lacht)

Ik zag dat je hiernaast ook actief bent in de theaterwereld.

“Met de vzw Bloedgroep K maakten we inderdaad enkele theatervoorstellingen, maar dat ligt ondertussen al enkele jaren achter ons. Door veel samen te werken, krijg je trouwens weer nieuwe invloeden, nieuwe verhalen. Niets zo plezant om dan zelf ook weer bij te leren en nieuwe zaken te ontdekken. Als ik dan wat in die onderwereld, alles wat onder de populaire genres zit, kan gaan grasduinen, dan word ik daar erg gelukkig van.”

Wat ik me nu even afvraag. Als je op een avond zelf eens een muziekje wil opleggen uit je enorme collectie, waar kom je dan uit?

“Dat kan echt alle kanten uit. Dat is het moment dat beslist. Maar weet je waar ik enorm van kan genieten? 's Avonds het juiste muziekje opzetten en dan het licht dimmen en rustig in mijn zeteltje zitten en luisteren. Dat kan ik iedereen aanraden. Die muziek komt dan nog eens zo hard binnen. Echt kippenvel.”

Ga ik zeker eens doen. Ben je in je zoektocht

op rommelmarkten al bij een erg bijzonder verhaal uitgekomen?

“Eén verhaal wil ik je zeker vertellen. Ik vond een plaat, zonder muziek, maar waar een jongeman zijn brieven aan zijn vriendin voorlas. Echt fascinerend. Je voelt aan het woordgebruik dat het vrij oud is. Je komt echt in een teletijdmachine terecht. Ik ben trouwens op zoek gegaan naar familieleden. Maar het lijkt dat zijn liefde helaas nooit is beantwoord. Maar wel een mooi verhaal vond ik. Ik heb trouwens nog een leuk weetje.”

Vertel!

“Er al ooit bij stilgestaan dat 33 plus 45 gelijk is aan 78?”

Tekst: Peter Meulemans

Foto's: Mon Joosten en Red Star Line Museum

MEER INFO

www.degebroederop78toeren.tumblr.com. Je kan Tom de komende maanden ook meermaals aan het werk zien en horen als huis-dj op Zomerzonen van café Barzoen in Turnhout. Alle data: www.barzoen.cafe.

Foto 1: Als 'De Gebroeder op 78 Toeren' op de Brocantemarkt in het Begijnhof.

Foto 2: Tom zorgt voor een retrofeestje in het Red Star Line Museum.

jefremijisen bv
zonwering & rolluiken & poorten

KNIKARMSCHERMEN · WINDSCHERMEN · SCREENS
SECTIONALE POORTEN · ROLLLUIKEN · BINNEN-
ZONWERING · TERRASOVERKAPPINGEN · GLAZEN
SCHUIFWANDEN



Geniet deze zomer
maximaal van **quality
time in je tuin**, die een
verlenging wordt van
je woning.



LET OP WEGENWERKEN | BEREIKBAAR VIA TURNHOUT



HAROL

SPECIALIST



Slagmolenstraat 160 | B-2300 Turnhout | T +32 (0) 14 417 571 | info@jefremijisen.be | www.jefremijisen.be



HOF RODIN

HUISGEMAAKTE KLASSE MET EEN WERELDSE TOETS IN EEN STIJLVOL KADER

oud-TURNHOUT — Verscholen in het weelderige groen van Corsendonk vind je 'Hof Rodin': een verfijnde brasserie waar gastronomie, gastvrijheid en geschiedenis in harmonie samenkomen. Sinds februari 2025 is de zaak opnieuw in handen van de familie Mols, die hier in 1983 hun culinaire droom tot leven bracht. Vandaag waait er een frisse, eigentijdse wind door de vertrouwde muren, onder leiding van kleinzoon Tanguy Waterschoot.

Wat Hof Rodin bijzonder maakt? De keuken wordt geleid door chefs die hun vakmanschap hebben aangescherpt in topkeukens over de hele wereld. Met die internationale ervaring op zak zetten ze zich elke dag met hart en ziel in om hun gasten te verrassen. Elk gerecht is vers en huisgemaakt, met aandacht voor detail en liefde voor het product. "We willen onze gasten niet alleen laten proeven, maar laten beleven", zegt Tanguy.

De kaart biedt klassieke gerechten die herkenbaar zijn, maar telkens net dat tikkeltje meer bieden. Denk aan stoofvlees van varkenswangetjes, malse steak, perfect op de huid gebakken zalm of een rijkgepulverde vidé. Ook voor een gezellige lunch of iets zoets bij de koffie ben je welkom: Brusselse wafels, knapperige croques en fijne borrelhapjes sieren de menukaart.

STIJLVOLLE SETTING, WARMER SFEER

De eerste indruk bij Hof Rodin is er eentje om te koesteren. "Bij binnenkomst vallen meteen de met fluweel beklede banken en het verfijnde glaswerk op", vertelt Tanguy. "Het interieur straalt een ele-

gant mix uit van klassieke grandeur en eigentijdse gezelligheid. Marmeren vloeren, sierlijke spiegels en gouden accenten geven de ruimte cachet, terwijl warme kleuren en knusse zithoeken voor een huiselijk gevoel zorgen."

Er is plaats voor romantische diners, etentjes met familie of vrienden, maar ook voor grotere groepen en feestelijke gelegenheden. Naast de brasserie bevinden zich twee prachtig gerenoveerde feestzalen, elk met hun eigen karakter en stijl. Daarnaast biedt Hof Rodin ook een professionele ruimte voor seminars, vergaderingen en bedrijfs-events — perfect uitgerust voor wie werk en verfijning wil combineren.

GENIETEN IN DE TERRASTUIN

Ook buiten wordt de ervaring tot in de puntjes verzorgd. De volledig vernieuwde terrastuin is een oase van rust, omringd door groen en sfeervol ingericht met zorgvuldig gekozen beplanting. Het is de ideale plek om te lunchen, dineren of gewoon even te genieten van een drankje in de zon. 's Avonds zorgen fonkelende tuinkaarsen voor een vleugje magie.

ONDEROX-MENU VAN DE MAAND

Carpaccio op klassieke wijze

*—
Steak met saus naar keuze
en frietjes of kroketten
OF*

*Zalm met seizoensgroenten
en bearnaisesaus*

*—
Dame Blanche*

Prijs: 49 euro p.p.

Enkel voor wie vooraf reserveert met de vermelding 'Onderox-menu'. Geldig van woensdag 21 mei tot en met zondag 6 juli 2025.



Corsendonk 2, Oud-Turnhout
Tel. +32 (0)14 94 59 42
info@hofrodin.be
www.hofrodin.be

Open:

Wo, do, zo: 12 tot 22 uur
Vr, za: 12 tot 23 uur
Ma en di gesloten



VERSCHILLENDE DEMONSTRATIES



GENIET TUSSENDOOR VAN DE HAPJES EN DRANKJES



DEMONSTRATIES
STOOMOVEN SIEMENS
OP ZATERDAG EN ZONDAG
VAN 11u TOT 15u

Neem deel aan de tombola en maak kans op mooie prijzen!

VACATURE **»»** TECHNIEKER M/V

Wij zoeken een enthousiaste collega
om ons dynamisch team
te versterken!

Interesse in deze job?
Neem dan snel contact met ons op.

WWW.ELECTROGHYS.BE

Steenweg op Mol 40, Oud-Turnhout | 014 45 24 40 | sales@electroghys.be
OPENINGUREN: MA-VR: 9u00 - 18u00 | ZAT: 9u00 - 16u00 | WO & ZO: GESLOTEN

FOTO VAN DE MAAND

FOTOGRAAF

Mark De Roeck



De foto van de maand is van de hand van fotograaf Mark De Roeck. "Hij maakt deel uit van de reeks 'Light & Shadow, between Turnhout en Mol'", vertelt hij zelf. Daarmee exposeerde hij onlangs nog in Tablo in Dessel. Ook zijn docent fotografie Toon Van Hoof is enthousiast over de foto. "De foto verkent de grenzen tussen licht en schaduw", legt hij uit. "In de fotografie is schaduw niet slechts de afwezigheid van licht, maar een wezenlijk element dat diepte en drama toevoegt aan beelden. Schaduwen verbergen niet alleen, maar onthullen ook de poëzie van het alledaagse, en transformeren zo gewone scènes in intrigerende composities. Hoewel menselijke aanwezigheid afwezig is, zijn de sporen ervan onmiskenbaar."



ONDEROX.

Onderox Magazine, het tijdschrift met een hart voor de Kempen. Met verhalen over warme mensen. Informatie en inspiratie in een mooi jasje. Om even tot rust te komen, een moment voor jezelf.

Publiciteit?

Jouw zaak in **Onderox Magazine**? Neem contact met ons op en wij komen graag persoonlijk kennismaken.

Eric Mertens	0473 60 13 06	eric@onderox.be
Kenneth Kerckhofs	0499 06 21 71	kenneth@onderox.be
Iris Geenen	0489 31 64 01	iris@onderox.be

Volgende edities:

• Editie 254 - 25 juni '25		Aanleveren materiaal tot 10 juni
• Editie 255 - 27 augustus '25		Aanleveren materiaal tot 12 augustus
• Editie 256 - 24 september '25		Aanleveren materiaal tot 9 september



**Een tip voor
Onderox Magazine?**

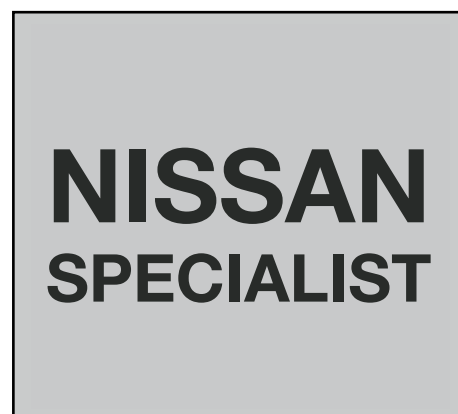
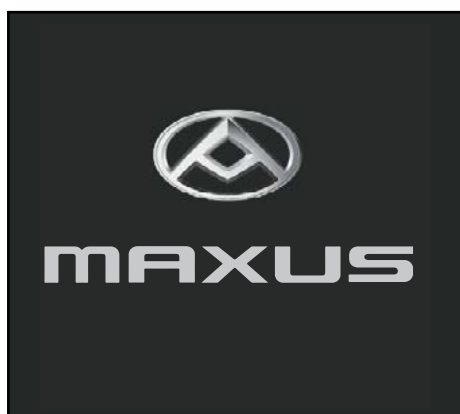
Jouw mening, tips, suggesties,...
ontvangen wij graag! Contacteer
ons op info@onderox.be.

Gratis verkrijgbaar
op een 600-tal plaatsen in de Kempen!



V.U.: Guido Geenen | Akkerstraat 51, 2370 Arendonk | Werkten mee aan dit nummer: Jef Aerts, Ferre Beyens, Peter Briers, Nele Caeyers, Tom Claessen, Delia Filippone, Iris Geenen, Bert Huysmans, Paul Huysmans, Kenneth Kerckhofs, Sanne Leenders, Peter Meulemans, Dominique Piedfort, Marthe Sleds, Rune Smets, Lidi Van Gool, Bart Van der Moeren (foto's), Frauke Van Gorp (foto's), Romi Vosters (foto's) | Coverfoto: Bart Van der Moeren | Foto mascottes Bobbejaanland: Gavin Meyen | Foto Tom De Ridder: Mon Joosten | Eindredactie: Bert Huysmans | redactie@onderox.be | Vormgeving: Koen Elsen, Yulia Butyrina

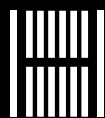
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen of gekopieerd zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor eventueel ondervonden schade, voortvloeiende uit fouten en/of onvolledigheden in de inhoud van dit blad. Tevens is de uitgever niet verplicht ongevraagd ingezonden bijdragen, die niet voor publicatie in aanmerking komen, terug te zenden. De adverteerder is verantwoordelijk voor de door hem opgegeven tekst. De adverteerder zal Uitgeverij De Heuvel vrijwaren van alle vorderingen die zouden voortvloeien uit de schending van de rechten van derden met betrekking tot merken, octrooien, handelsmodellen, auteursrechten of elk ander recht dat derden zouden kunnen doen gelden.



Beyntel 9 • 2360 Oud-Turnhout • Tel.: 014/41.44.83

G A R A G E **CRETS**

www.garagecrets.be



| H | O | R | E | M | A | N | S |

Keuken- & Meubelatelier



*thuis*komen
bij horemans

KEUKENS | MAATWERK | MEUBELN | TOTAALPROJECTEN



Olenseweg 150
2440 Larum - Geel

T 014 58 97 20

contact@horemans.be

www.horemans.be